

SPORTS ACROBATIK



Internationalt Reglement

CODE OF POINT

2024-2028

INDLEDNING

Sports Acrobatik Komiteen, SA, under GymDanmark er glade for at kunne præsentere et fastlagt reglement til senior konkurrencer, COP. Her præsenteres generelle regler, tekniske regler og regler for dommere. Alle nationale reglementer bedømmes ud fra Code of Points Artikel 6 og Sektion 6, 7, 8, 9 og 10.

Foruden dette, findes også en momenttabel (Tables of Difficulty, TOD), som publiceres særskilt fra FIG-gymnastics hjemmeside.

Reglementet bliver revideret efter det internationale FIG-reglement, som modificeres hvert 4. år, hvor modifikationen for denne cyklus indeholder en yderligere forenkling af reglerne for at gøre dem lettere at forstå.

Dette reglement er oversat fra engelsk til dansk, og det vil derfor være den engelske version, som vil have forrang. Der er udvalgt relevante paragraffer og artikler, fra det internationale FIG-reglement i engelsk version, som har relevans ift. danske Sports Acrobatik konkurrencer i Senior kategorien, som dette reglement henvender sig til. De paragraffer og artikler der mangler, kan findes i den engelske version på FIG-gymnastics hjemmeside, dog gælder disse ikke ved danske konkurrencer.

Dette reglement tjener som en aftale om deltagelse i Sports Acrobatik konkurrencer mellem SA, gymnaster, trænere og dommere. Nødvendige præciseringer, vedrørende fortolkning af nogle artikler, vil fra tid til anden, blive meddelt gennem officielt offentliggjorte nyhedsbreve på GymDanmarks hjemmeside. Her er det vigtigt at påpege, at holde sig opdateret med både de internationale FIG Newsletters samt de danske Nyhedsbreve.

I danske Senior konkurrencer, skal alle deltagere være min. 12 år (fyldt i kalenderåret januar-december), se Sports Acrobatik Konkurrencebestemmelser.

For deltagelse til konkurrencer afholdt af GymDanmark, skal alle gymnaster have en gyldig licens (se GymDanmarks hjemmeside).

Reglementet skal anvendes uden forskelsbehandling mod deltagelse på grund af køn, race, tro eller kulturel baggrund. Gymnaster med handicap bliver budt velkommen og støttes.

Mændsgruppe er ikke en del af dette reglement, men ønsker man at stille op i denne konkurrenceform bedes man inden 1. december i den igangværende sæson skrive til sa@gymdanmark.dk.

INDHOLD

Indholdsfortegnelse

| | |
|---|-----------|
| SEKTIONS 1: FORMÅL OG MÅL | 5 |
| ARTIKEL 1: FORMÅL OG MÅL..... | 5 |
| SEKTIONS 2: TYPER AF KONKURRENCER I SPORTS ACROBATIK | 6 |
| ARTIKEL 2: AFGYLING AF KONKURRECER | 6 |
| SEKTIONS 3: ORGANISERING OG STYRING AF DANSKE KONKURRENCER..... | 7 |
| ARTIKEL 3: ADMINISTRATION AF DANSKE KONKURRENCER | 7 |
| ARTIKEL 6: RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER FOR DELTAGERE | 7 |
| ARTIKEL 7: RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER FOR TRÆNERE..... | 9 |
| SEKTIONS 4: DOMMERE | 11 |
| ARTIKEL 8: SUPERIOR JURY* | 11 |
| ARTIKEL 9: SAMMENSÆTNING AF DOMMERPANEL..... | 11 |
| ARTIKEL 10: RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER FOR DOMMERE | 12 |
| ARTIKEL 11: CHAIR OF JUDGES PANEL..... | 13 |
| ARTIKEL 12: DIFFICULTY JUDGES | 15 |
| ARTIKEL 13: ARTISTISKE OG TEKNISKE DOMMERE | 16 |
| ARTIKEL 14: DOMMERUNIFORM | 16 |
| SEKTIONS 5: STRUKTUR OG SAMMENSÆTNING AF EN RUTINE | 17 |
| ARTIKEL 15: STRUKTUR AF EN RUTINE | 17 |
| ARTIKEL 16: LÆNGDEN AF EN RUTINE | 17 |
| ARTIKEL 17: SAMMENSÆTNING AF EN RUTINE | 17 |
| ARTIKEL 18: KARAKTERISTIKA FOR BALANCERUTINER | 18 |
| ARTIKEL 19: SPECIAL REQUIREMENTS FOR PAR BALANCERUTINER..... | 18 |
| ARTIKEL 20: SPECIAL REQUIREMENTS FOR WOMENS GROUP RUTINER..... | 19 |
| ARTIKEL 21: TIDSFEJL FOR PAR/GRUPPE OG INDIVIDUELLE MOMENTER..... | 22 |
| ARTIKEL 22: KARAKTERISTIKA FOR TEMPO RUTINER | 22 |
| ARTIKEL 23: SPECIAL REQUIREMENTS FOR TEMPO-RUTINER | 23 |
| ARTIKEL 24: FEJL I TEMPO-RUTINER | 24 |
| ARTIKEL 25: KARAKTERISTIKA FOR KOMBINERET RUTINER ** | 24 |
| ARTIKEL 26: SR FOR KOMBINERET RUTINER ** | 24 |
| ARTIKEL 27: UDFØRELSE AF INDIVIDUELLE MOMENTER I ALLE TYPER RUTINER | 25 |
| SEKTIONS 6: ARTISTISK UDFØRELSE..... | 27 |
| ARTIKEL 28: ARTISTISK UDFØRELSE: | 27 |
| ARTIKEL 29: PARTNERSKAB OG HØJDE FORSKELLE..... | 28 |
| ARTIKEL 30: PERFORMANCE / KOREOGRAFI | 28 |
| ARTIKEL 31: UDTRYK | 28 |
| ARTIKEL 32: KREATIVITET | 29 |

| | |
|--|-----------|
| ARTIKEL 33: MUSIKALITET | 29 |
| ARTIKEL 34: KONKURRENCE PÅKLÆDNING (SE APPENDIX 5) | 29 |
| ARTIKEL 35: ACCESSORIES OG HJÆLPEMIDLER | 30 |
| SEKTIONS 7: UDFØRELSE OG TEKNISKE MANTLER..... | 31 |
| ARTIKEL 36: UDFØRELSE OG TEKNISKE MANTLER..... | 31 |
| SEKTIONS 8: DIFFICULTY VALUE | 32 |
| ARTIKEL 37: DIFFICULTY VALUE | 32 |
| ARTIKEL 38: RUTINESKAMER | 32 |
| SEKTIONS 9: BEDØMMELSE AF RUTINER | 34 |
| ARTIKEL 40: BEDØMMELSE..... | 34 |
| ARTIKEL 41: SCORER OG KARAKTERGIVNING | 34 |
| ARTIKEL 42: DJ + CJP FRADRAG FRA TOTAL SCOREN..... | 35 |
| ARTIKEL 43: PROTESTER MOD D-SCORE | 36 |
| SEKTIONS 10: TABEL OVER FEJL OG FRADRAG..... | 37 |
| ARTIKEL 44: CJP OG DJ FRADRAG | 37 |
| | 38 |
| ARTIKEL 45: ARTISTISK BEDØMMELSE..... | 38 |
| ARTIKEL 46: TEKNISKE FRADRAG | 39 |

SEKTIONS 1: FORMÅL OG MÅL

ARTIKEL 1: FORMÅL OG MÅL

- 1.1 Reglementet har primært til formål at sikre, inspirere og fremme udviklingen i alle aspekter af Sports Acrobatik.
- 1.2 COP og Tabels of Difficulty (TOD) giver tilsammen et objektivt redskab til strukturering, organisering og evaluering af alle begivenheder i den konkurrencemæssige disciplin Sports Acrobatik.
- 1.3 Gymnaster og trænere vil finde COP og dens relaterede dokumenter som nyttige retningslinjer i forberedelsen og sammensætningen af rutiner.
- 1.4 COP indeholder en ramme for nyt tilkomne til sporten for at udvikle den viden og de færdigheder, som vil gøre det muligt for dem at deltage i nationale og internationale konkurrencer. Desuden vil reglementet vejlede og bidrage til den løbende forbedring af viden og færdigheder på et højere niveau for gymnaster, trænere og dommere.
- 1.5 For at forbedre forståelsen af reglementet for de involverede i andre forskellige gymnastikdiscipliner, er strukturen og terminologien inden for denne COP blevet harmoniseret.

SEKTIONS 2: TYPER AF KONKURRENCER I SPORTS ACROBATIK

ARTIKEL 2: AFWIKLING AF KONKURRECER

2.1 Der afvikles konkurrencer i Sports Acrobatik i Danmark:

- Women's Pair (pige/dame par)
- Men's Pair (Drenge/mænds par)
- Mixed Pair (Mix par, bund = dreng/mand, top = pige/dame)
- Women's Group (pige/dame gruppe)
- Men's group (mande gruppe)

SECTIONS 3: ORGANISERING OG STYRING AF DANSKE KONKURRENCER

ARTIKEL 3: ADMINISTRATION AF DANSKE KONKURRENCER

3.1 Alle danske konkurrencer bør indeholde følgende:

- Repræsentanter for Komiteen for Sports Acrobatik (SA)
- Arbejdsgruppen for dommere og reglementer
- Chair of Judge Panel (CJP)
- Difficulty Judge (DJ)
- Tekniske dommere (E-dommere)
- Artistiske dommere (A-dommere)
- Arrangement manager
- Foreningscrew

ARTIKEL 6: RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER FOR DELTAGERE

Rettigheder for deltagere

- 6.1 At konkurrere i KUN én kategori til en konkurrence.
- 6.2 At blive forsynet sikre træningsfaciliteter, under forhold svarende til dem, som bliver brugt i løbet af konkurrencen.
- 6.3 At blive underrettet om tidsplan. Hvis omstændighederne og tidsplanen tillader det, har deltageren mulighed for at afprøve konkurrencegulvet forinden konkurrencestart.
- 6.4 At varme op før udførelsen af rutinen, i henhold til tidsplanen, under sammenlignelige forhold til konkurrencearealet.
- 6.5 At genstarte rutinen, når rutinen ikke kan fuldføres, af grunde uden for deres egen kontrol (fx elektriciteten afbrydes under udførelsen).

Forpligtelser for deltagere

- 6.6 At vide, observere og holde sig til vedtægterne, tekniske- og antidoping regler samt COP.
- 6.7 At overholde regler i forhold til restriktioner vedrørende alder i den pågældende kategori.

- 6.8 At være høflig over for officials, deres egne og andres trænere, andre konkurrenter og tilskuer, og at opføre sig med værdighed, integritet samt god sportsånd på alle tidspunkter.
- 6.9 At overholde trænings- og konkurrencetidsplanen.
- 6.10 At være klar til konkurrence, i den rigtige påklædning, mindst 1 time før det tidspunkt, der er programmeret, og at være klar til at påbegynde sin rutine på det planlagte tidspunkt. Arbejdsgruppen for dommere og reglementer har tilladelse til at fremrykke tidsplanen i tilfælde af udgåede rutiner.
- 6.11 At følge alle anvisninger for den organiserende forening og SA.
- 6.12 Ikke at anfører markeringer på konkurrencegulvet for at gøre udførelsen af rutinen lettere.
- 6.13 At være til stedet til medaljeoverrækkelsen til tiden og i den rigtige påklædning (konkurrencedragt).
- 6.14 At være til stedet til måling af højder på det angivne tidspunkt og sted.

Sanktioner

- 6.15 Hvis en deltager ikke overholder disse regler, kan dette resultere i en advarsel eller sanktion fra lederen i arbejdsgruppen for dommere og reglementer.
- 6.16 Hvis en deltager ikke deltager ved medaljeoverrækkelsen, eller med vilje ikke opfylder kravene til præsentationen på podiet, vil dette resultere i følgende sanktioner:
 - Medaljen er tabt
 - Konkurrencens placeringer vil blive revideret
 - Medaljerne overrækkes i henhold til de nye placeringer.
- 6.17 Ved særlige tilfælde, fx sygdom, kan arbejdsgruppen for dommere og reglementer tillade fravær ved medaljeoverrækkelsen uden sanktioner.
- 6.18 Anden overtrædelse af enhver form for regler vil resultere i sanktioner.

- 6.19 Deltagere, som forsøger at snyde ved ikke at følge instruktion for måling eller forsøge at opnå gunstig måling på nogen måde, vil blive diskvalificeret fra at deltage i konkurrencen.

ARTIKEL 7: RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER FOR TRÆNERE

Rettigheder for trænere

- 7.1 At blive informeret om startrækkefølgen af rutiner til konkurrencer som er bestemt ved lodtrækning.
- 7.2 At modtage en træningsplan senest 2 dage før starten af den danske konkurrencer.
- 7.3 At blive forsynet med sikre træningsfaciliteter, under forhold svarende til dem, som vil blive brugt i løbet af konkurrencen.
- 7.4 At modtage tidsplan/program og at få adgang til karakterer dagligt under konkurrencen. Hver holdtræner har også ret til at opholde sig et bestemt sted, tæt på konkurrencegulvet, for at observere hans/hendes deltageres rutiner i løbet af konkurrencen.

Forpligtelser for trænere

- 7.6 Træneres adfærd skal på alle tidspunkter være ærlig, med integritet, og god sportsånd, og i den bedste interesse for Sports Acrobatik.
- 7.7 At opføre sig respektfuldt, høfligt over for alle deltagere, dommere, trænere, den organiserende forening og SA.
- 7.8 At sørge for at der er sikkerhed omkring deres egen og andres deltagere.
- 7.9 At kende og holde sig til reglementet inkl. til rettelser via Nyhedsbrev.
- 7.10 Ikke at føre nogen verbal, mobiltelefonisk eller anden kontakt med dommere i løbet af pauser eller konkurrencer. Overtrædelse kan resultere i øjeblikkelig diskvalifikation af den pågældende dommer(e) i den pågældende konkurrence, ledsaget af en formel advarsel for både dommer og træner.

- 7.11 Det er trænerens ansvar at sikre at rutineskemaet er korrekt og godkendt før indsendelse til CJP i den pågældende kategori.
- 7.12 Ved særlig årsag kan man informere CJP + DJ i den pågældende dommerteam, om mindre justeringer af indholdet i en rutine med tegninger og værdi, senest 30 minutter før konkurrencestart.
- 7.13 Trænere bør bære foreningens træningstøj i konkurrencehallen til danske konkurrencer.

Sanktioner

- 7.14 Trænere som ikke overholder reglerne, enten ved at snyde, påvirke en dommers score, ved krænkende adfærd eller ved at være til distrahering til deltagernes præstationer, vil blive bortvist fra konkurrencen. En officiel advarsel udstedes til træneren og foreningen.
- 7.15 Anden overtrædelse af enhver form for regler vil resultere i sanktioner.
- 7.16 Hvis man som træner, ikke bærer forenings træningstøj i konkurrencehallen til danske konkurrencer, vil man blive bedt om at forlade hallen.

SEKTIONS 4: DOMMERE

ARTIKEL 8: SUPERIOR JURY*

8.1 Superior jury består af maksimalt:

- Komitéformanden
- 2 Difficulty eksperter
- 2 artistiske eksperter
- 2 tekniske eksperter

8.2 Superior juryekspertene ville blive udvalgt ud fra kategoriseringen af dommere i kategori 1 og 2 (med prioritet af dommere i kategori 1).

ATIKEL 9: SAMMENSÆTNING AF DOMMERPANEL

9.1 Et panel af dommere ved en dansk konkurrence består af:

- | | |
|--------------------------------|-----|
| • 1 Chair of Judge Panel | CJP |
| • 1 Difficulty Judge | DJ |
| • 4 eller 6 tekniske dommere | EJ |
| • 4 eller 6 artistiske dommere | AJ |
| • 2 Linjedommere (Valgfrit) | LJ |
| • 1 tidsdommer (Valgfrit) | TJ |

9.2 Sammensætning af et dommerpanel tilrettelægges ud fra dommerreglementet.

9.3 Når antallet tillader det, kan tids- og linjedommere bliver udvalgt af de dommere, der ikke er blevet tildelt en plads i panelet.

9.4 Alle dommere i Sports Acrobatik skal have færdighederne til at kommunikere på det officielle sprog, hvis dette ikke er dansk, skal man i det mindste have de grundlæggende færdigheder for engelsk derudover.

ARTIKEL 10: RETTIGHEDER OG FORPLIGTELSER FOR DOMMERE

Rettigheder for dommere

- 10.1 Alle dommere skal respekteres for deres viden og ekspertise indenfor deres område.
- 10.2 Alle danske dommere skal have en dommer-kategorisering ved et dommerkursus.
- 10.3 Dommere skal være forberedt til alle konkurrencer, og have gennemlæst alle reglementer inden konkurrencen finder sted.
- 10.4 Dommere skal være behjælpelige ved at gennemse rutineskemaerne fra deres egen forening.
- 10.5 At medbringe officielle dommersedler både til artistisk og teknisk bedømmelse til konkurrencen, hvis konkurrencen ikke bruger et elektronisk system til at dømme, hvor man så skal medbringe computer/tablet eller lignende.
- 10.6 At deltage i alle dommermøder før, under og efter en konkurrence. Hvis ikke dette imødekommes, vil dette kunne risikere en diskvalifikation i den pågældende konkurrence.

Forpligtelse for dommere under konkurrencer

- 10.8 Alle dommere skal kende og dømme efter alle reglementer.
- 10.9 Alle dommere skal være i korrekt uniform. Man kan ikke dømme en konkurrence, hvis dette ikke imødekommes.
- 10.10 Dommere har ikke ansvar for andet end at være dommer under en konkurrence.
- 10.11 Dommere bør ikke være i kontakt med trænere eller gymnaster under konkurrencen. Det kan dog forekomme at en dommer også har en rolle som træner eller gymnast til en dansk konkurrence.

- 10.12 Dommere skal følge alle instruktioner fra arbejdsgruppen for dommere og reglementer samt CJP, ellers gives en advarsel.
- 10.13 At være klar til bedømmelse ved sin plads til tiden, og uden at forlade denne eller at tale med andre dommere, tilskuere, trænere eller deltagere under en konkurrence.
- 10.14 Alle dommere bør gemme deres bedømmelsesskemaer med håndskrevne notater fra hver rutine. Hvis en CJP eller arbejdsgruppen for dommere og reglementer ønsker et bedømmelsesskema, skal dette udleveres.
- 10.15 At indlevere sin karakter direkte efter endt rutine:
 - Man kan ikke ændre sin score efter indleveringen, med undtagelse af at CJP'en giver tilladelse til dette. Alle ændringer bliver registreret af CJP'en.
 - Tilladelse til ændring af en karakter kan ske hvis der er sket en fejl i den indleverede karakter.
- 10.16 Dommere skal blive på sin plads i panelet ved slutningen af konkurrencen og under medaljeoverrækkelsen.

ARTIKEL 11: CHAIR OF JUDGES PANEL

- 11.1 Udvælgelsen af CJP til en dansk konkurrence er beskrevet i Reglementet for Dommere. CJP-dommere skal have en etisk adfærd.
- 11.3 CJP-dommeren skal have en etisk adfærd ved at følge FIG codes of Ethics and Discipline
- 11.4 Han/Hun skal følge arbejdsgruppens instruktioner
- 11.5 Den enkelte CJP skal lede og monitorere dommerpanelet under hele den pågældende konkurrence. Der kan være skifte af dommere i dommerpanelet mellem hver disciplin. Han/Hun skal desuden være forberedt på at bedømme alle 5 acrobatisk discipliner.

Forpligtelser for CJP før konkurrence

- 11.7 At have gennemlæst alle reglementer.
- 11.8 At lede, guide og hjælpe DJ i deres vurdering af korrekt rutineskema forud for konkurrencen.

- 11.9 At sikre at DJ har kontrolleret rutineskemaerne senest 8 timer før konkurrencestart.
- 11.10 Hvis rutineskemaerne bliver bedømt på en digital platform skal de tjekkes for om de ligger i korrekt rækkefølge. Hvis skemaerne ikke er digitalt, skal CJP sikre at alle rutineskemaer ligger i korrekt rækkefølge og levere kopier til rette personer.
- 11.11 At informere og rådgive sig med arbejdsgruppen for dommere og reglementer i at løse eventuelle problemer som kan opstå under forberedelsen til en dansk konkurrence.

Forpligtigelser for CJP under konkurrencen

CJP SKAL:

- 11.12 Samle sit dommerpanel til indmarch til konkurrencestart eller præmieoverrækkelse, og signalere til dommerne når det er tilladt at forlade sin plads
- 11.13 Give signal til deltagerne når de må træde ind på konkurrencegulvet og starte deres rutine.
- 11.14 Sideløbende med udførelsen af en rutine, notere hvilke momenter der udføres ved hjælp af Short Hand Notering.
- 11.15 Give en E-score (bruges som kontrol score)
- 11.16 Sørge for at der bliver taget tid på rutinen, og notere hvis der er overtrædelser af gulvarealet (dette kan evt. blive assisteret ved en tids- og linjedommer).
- 11.17 I samarbejde med DJ, blive enige om eventuelle fradrag for den pågældende rutines final score.
- 11.18 Give fradrag til final score ifølge artikel 44.2
- 11.19 Modtage dommernes karakter og kontrollere spændet mellem dem
- 11.20 Besvare enhver dommers anmodning om at ændre sin karakter, hvis der er sket en fejl i anførslen af denne eller ved en beregningsfejl.
- 11.21 Gibe ind:
 - DJ-bedømmelse, hvis ikke denne kan løse et problem i forhold til Difficulty Value af et moment eller D- scoren ifølge artikel 44.3.
- 11.22 Gibe ind:
 - Hvis linjedommeren ikke har set en fejl.
 - Hvis tidsdommeren har lavet en fejl.

- 11.23 Sikre den endelige score for en rutine inden begyndelsen af den næste rutine, medmindre der er opstået et seriøst problem, eller hvis der er mangel på tid. I dette tilfælde:
- CJP anmoder om en foreløbig score.
 - CJP advarer arbejdsgruppen for dommere og reglementer at ændring vil være nødvendigt for den givne rutine i slutningen af konkurrence og før medaljeoverrækkelse.
- 11.24 Give tilladelse til offentliggørelse af A-, E-, D- og Totalscoren samt DJ/CJP-fradrag
- 11.25 Efter endt konkurrence skal CJP aflevere en skriftlig rapport ang. alle opståede problemer eller udfordringer under en dansk konkurrence til arbejdsgruppen for dommere og reglementer.

ARTIKEL 12: DIFFICULTY JUDGES

Forpligtelse før konkurrencer

- 12.2 DJ godkender, under ledelse af instruktioner fra CJP, Difficulty Value af alle elementer i en rutine som er angivet på rutineskemaet. Hvis der opstår problemer under vurderingen af Difficulty Value, kan CJP rådfører sig med Arbejdsgruppen for dommere og reglementer til danske konkurrencer.
- 12.3 DJ gør trænerne opmærksomme på eventuelle fejl i Difficulty Value af rutineskemaerne. Trænernes rettelse af rutineskemaer skal godkendes af DJ 3 dage (onsdag kl. 23.59) før konkurrencestart ved danske konkurrencer.
- 12.4 Hvis der findes fejl i et rutineskema under konkurrencen, bliver dette rettet til under udførelsen af rutinen, også selvom træneren ikke har været gjort opmærksom på fejlen. Fejlen registreres af CJP og skal indgå i den skriftlige rapport til arbejdsgruppen.
- 12.5 DJ udregner Difficulty Value for en rutine, hvorefter rutineskemaet skal underskrives og dateres af DJ.
- 12.6 DJ sikre at rutineskemaerne er udfyldt korrekt

Forpligtelser under konkurrencer

- 12.7 DJ skal vurdere Difficulty Value og finde D-scoren til den givne rutine i forhold til reglementet.
- 12.8 I samarbejde med CJP, blive enige om eventuelle fradrag for den pågældende rutines final score.

- 12.9 DJ skal anføre på rutineskemaet:
- Udførte momenter.
 - Ændringer af momentværdi hvis nødvendigt.
 - Tidsfejl (I den korrekte box på rutineskemaet)
 - Justere den totale Difficulty Value og D-score.
- 12.10 DJ skal kunne identificere og give DJ-fradrag til total-scoren, ifølge artikel 44.3
- 12.11 Hvis et problem opstår i forhold til Difficulty Value af et moment eller D-scoren, kan DJ få assistance fra CJP. Hvis problemet fortsat ikke kan løses, kan CJP anmode om assistance fra et medlem af arbejdsgruppen for dommere og reglementer. Problemet bør være løst inden begyndelsen af den næste rutine, men hvis dette ikke kan lade sig gøre, gives der en midlertidig score indtil det er muligt at ændre denne. Den endelige score skal findes før medaljeoverrækkelsen
- 12.12 Hvis konkurrencen ikke er digital afleveres DJ's rutineskemaer til arbejdsgruppen for dommere og reglementer til analysering efter endt konkurrence.

ARTIKEL 13: ARTISTISKE OG TEKNISKE DOMMERE

- 13.1 Udvælgelsen af A- og E-dommere til danske konkurrencer er beskrevet i Reglementet for Dommere.
- 13.2 De artistiske dommere bedømmer rutinerne efter de artistiske bedømmelsesregler i COP
- 13.3 De tekniske dommere bedømmer rutinerne efter de tekniske bedømmelsesregler i COP
- 13.4 Rutinerne bedømmes uden diskussion med andre personer.
- 13.5 Hvis der opstår en fejl i indleveringen af en karakter, skal den enkelte dommer med det samme informere CJP, som vil agere ifølge artikel 11.21. CJP'en kan anmode om at se skriftlig optegnelse på den fejl give af den pågældende dommer, som retfærdiggør anmodningen om at ændre karakteren

ARTIKEL 14: DOMMERUNIFORM

- 14.1 Alle dommere skal bære korrekt uniform.
- 14.2 Uniformen er beskrevet i Reglementet for Dommere.

SEKTIONS 5: STRUKTUR OG SAMMENSÆTNING AF EN RUTINE

ARTIKEL 15: STRUKTUR AF EN RUTINE

- 15.1 Gymnaster skal alle udføre en balance og tempo rutine til danske konkurrence, hvis man stiller op internationalt, med hver deres karakteristika. Til udenlandske konkurrencer udføres desuden en kombineret rutine.
- 15.2 Rutinen skal udføres til musik på enten 12x12m spiethmåtte-gulv eller 12x12m spring Floor. Det er tilladt at benytte en landingsmåtte (Se mere i Sports Acrobatik Konkurrencebestemmelser (SAK)) for dobbeltrotationer til landing på spiethmåtte-gulvet.
- 15.3 Rutinen skal starte fra en statisk position, være koreograferet hele vejen i et flow og slutte i en statisk position. Disse statiske positioner kan ikke være en del af et moment med Difficulty.
- 15.4 I ruterne skal parrene/grupperne kun inkludere momenter som de kan udføre med komplet sikkerhed og med høj teknisk udførelse.
- 15.5 Strukturen af rutinen er en del af den artistiske kunnen og dygtighed.
- 15.6 Hvis ingen momenter (med Difficulty Value) er udført, vil total-scoren bliver Did Not Start (DNS) og ingen score vil blive givet.

ARTIKEL 16: LÆNGDEN AF EN RUTINE

- 16.1 Balancerutiner (og kombineret rutiner) må maksimalt vare 2 minutter og 30 sekunder, temporutiner må maksimalt vare 2 minutter. Der er intet minimums tidskrav. Der er 1 sekunds tolerance, før det vil medføre straf for overskridelse af tid givet af CJP.
- 16.2 Den første takt i musikken indikerer begyndelsen af tiden for rutinen (Ikke bip). Slutningen af rutinen skal være statisk, som falder sammen med afslutningen af musikken

ARTIKEL 17: SAMMENSÆTNING AF EN RUTINE

- 17.1 En rutine består af par/gruppe momenter der er karakteristiske for rutinen.
- 17.2 Balancerutiner skal udvise styrke, balance, smidighed og agility.

- 17.3 Temporutiner skal udvise flyve fase fra kast, afsæt, pitches og flyve fase inden der gribes.
- 17.4 Kombineret rutine skal udvise karakteristiske træk fra både tempo og balancerutinen.
- 17.5 Der kan maximalet gives værdi for i alt 8 par/gruppe-momenter i hver rutine.
- 17.6 Der er Speciel Requirements (SR) til sammensætningen af hver rutine.
- 17.7 I en rutine skal par og grupper udføre det krævede antal momenter samt type af karakteristiske elementer tilpasset den specifikke rutine

ARTIKEL 18: KARAKTERISTIKA FOR BALANCERUTINER

- 18.1 Det karakteristiske ved balancerutiner er, at partnerne er i kontakt med hinanden hele tiden gennem udførelsen af par/gruppe momenter.
- 18.2 På rutineskemaet skal der angives hvilke balancemomenter, der udføres med Difficulty Value, skal holdes i minimum 3 sekunder.

Uddybelse:

- 18.3 Når der er angivet et mount (opgang) eller en motion (overgang) til Difficulty Value, SKAL den sidste position holdes i 3 sekunder.
- 18.4 Når en bund/bønder eller toppen er i en position der ikke har en Difficulty Value, pga. gentagelse eller restriktioner, eller fordi værdien er 0 i TOD, gives der ingen Difficulty for den statiske position eller motion af gymnasten. (Undtagelse artikel 20.16)
- 18.5 Det er ikke tilladt for toppen/bunden at bruge et andet/ekstra støttepunkt i et statisk hold i en overgang (motion/transition), for at få Difficulty.

ARTIKEL 19: SPECIAL REQUIREMENTS FOR PAR BALANCERUTINER

- 19.1 Par rutiner skal indeholde minimum 5 balance momenter. Hvert moment skal minimum have en Difficulty Value på 1. Hvis dette SR ikke er opfyldt, gives et fradrag på 1,0 for hvert manglende moment.
- 19.2 Toppen skal udføre en håndstand uden støtte, i hvilken som helst håndstandsposition, og vælges fra TOD. Hvis dette SR ikke er opfyldt gives et fradrag på 1,0.

Restriktioner for par:

- 19.3 Toppe kan modtage Difficulty Value for den samme position i en hel rutine:
- 2 gange i statisk hold
 - 2 gange i bundens motion
- Ingen yderligere Difficulty Value vil blive givet til toppen og ingen yderligere Difficulty Value vil blive givet til bunden, medmindre toppen bevæger i en anden position med Difficulty Value
- 19.4 Der gives ikke værdi for mere end 3 balancemomenter udført i en serie eller umiddelbart efter hinanden.
- 19.5 Bunden må ikke gentage identiske motion/mount i en rutine, uanset toppens position i det statiske hold.
- 19.6 Toppen må ændre position én gang under bundens motion.

Uddybelse for par:

- 19.7 Definitionen af hvilke momenter der kan give difficulty value: se appendix 2
- Toppen + bundens statiske position.
 - Mount (Inklusiv det statiske hold for toppen og bundens statiske position).
 - Toppens motion + Toppens statiske hold + Bundens statiske position.
 - Toppens start position + Bundens motion + Toppens statiske hold + Bundens statiske position.
 - Toppens start position + Toppens motion + Bundens motion + Toppens statiske hold + Bundens statiske position.
- 19.8 Ved afslutning af en motion til gulvet udført af bunden, fx til split/spagat eller bredlangsiddende, skal I hånden eller hænderne som hjælper motion være løftet fra gulvet når den statiske position holdes. Hvis hånden eller hænderne fortsat er i gulvet i det statiske hold, vil dette medføre et teknisk fradrag på 0.5, pga. ekstra støtte.

ARTIKEL 20: SPECIAL REQUIREMENTS FOR WOMENS GROUP RUTINER

- 20.1 Der skal minimum være 2 separate pyramider (separate opbygninger) og skal vælges fra forskellige kategorier fra TOD. Hvis dette SR ikke er opfyldt, gives et fradrag på 1,0 for hver manglende pyramide.
- 20.2 Der skal minimum være 3 statiske momenter. Hvis dette SR ikke er opfyldt, gives et fradrag på 1,0 for hvert manglende statiske hold

- 20.3 Toppen skal udføre en håndstand uden støtte, i hvilken som helst håndstandsposition, og vælges fra TOD i minimum 1 pyramide. (Dette SR kan ikke opfyldes af en bund fungerende som top) Hvis dette SR ikke er opfyldt, gives et fradrag på 1,0

Restriktioner for Womens Group:

- 20.4 I 1 statisk pyramide eller i en transitional (motion mellem bundpositioner) pyramide, er det maksimalt tilladt at udføre 3 forskellige bundpositioner, og der kan max gives Difficulty Value for 4 statiske hold, dog med følgende undtagelse: Kategori 2 pyramide (2 arbejdende toppe) kan maksimalt udføre 3 statiske hold.
- 20.5 Toppen kan kun få Difficulty Value for samme position i en rutine:
- 2 gange for statisk hold
 - 2 gange ved transitions
- 20.6 I en rutine må der max udføres 4 separate pyramider.
- 20.7 Women's group kategori 1 pyramider: KUN 1 transition er tilladt i denne kategori.

Uddybelse for Womens Group

- 20.8 Yderligere pyramider er tilladt i rutinen så længe at SR (20.1) opfyldes. Dog skal alle udførte pyramider udvælges fra forskellige kategorier
- 20.9 I balancerutinen kan Difficulty Value kun opnås for 1 bund-position pr. box fra TOD i hele balance rutinen (og den kombineret rutine).
I en pyramide med mere end én bundposition fra samme box, gives Difficulty Value til den bundposition med højest værdi.
- 20.10 En transitional pyramide betragtes som 1 pyramide.
- 20.11 I transitions pyramider med mere end én bundposition, er det den første bundposition som udføres, der bestemmer pyramidens kategori.
- 20.12 **Kategori 2 pyramider** er pyramider med 2 arbejdende toppe. I denne særlige kategori, kan 1 af toppende skifte arbejdsstilling og modtage fuld Difficulty Value for motion + det næste statiske hold, også selv om den anden top eller bundens position er uændret. Men hvis den anden top ikke ændrer sin position, modtager de kun Difficulty Value for det statiske hold én gang (Bund-positionen får også kun Difficulty Value én gang).
- 20.13 **Kategori 2 pyramider:** Når partnere udfører en motion samtidig, anses det for at være 1 motion. Men når partnerne udfører en motion på forskellige tidspunkter, betragtes det som forskellige motions. Når toppen og bunden (2. top) udfører den samme statiske position på samme tid, betragtes det som 1 statisk hold.

Transitional Pyramider

- 20.14 Definition: I transitional pyramider skal bundpositionen skifte fra én box til en anden. For vurderingen af hele transitional-pyramiden (med maksimalt 3 bundpositioner) gives der værdi for alle bund-positioner. Det er ikke tilladt at gå tilbage til samme boks: se artikel 20.9.
- 20.15 Der gives kun Difficulty Value for transitions når der udføres en motion af bønderne fra et 3-sekunder hold til et andet 3-sekunders hold.
- 20.16 Transitionsskal udføres uden, at der er nogen fra gruppen, der kravler ned på gulvet, eller at nogen kravler fra gulvet og op på partneren: Toppen kan under bøndernes transition:
- Være i en statisk position med værdi
 - Være i en position uden værdi (Dette er en undtagelse til Artikel 18.4)
 - Være i motion (med eller uden værdi) til den næste statiske position
- 20.17 I en pyramide med transitions:
- Når toppen ikke ændre position under transitions fra bønderne, vil startpositionen bestemme toppens Difficulty Value.
Der er ingen krav for toppen om at holde den samme position under bøndernes transition og på den sidste pyramide. Fx eEn top kan være i en katete under bøndernes transition og derefter stemme til håndstand til det sidste hold i pyramiden.
 - Når en top udfører en motion under bøndernes transition, bliver Difficulty Value af transitionen udregnet på følgende måde:
 - Værdien af startpositionen for toppen
 - + toppens motion
 - + værdien af bøndernes transition
 - + det sidste statiske hold for bøndernes position.
 - Når toppen er i en position UDEN værdi under en transition, vil toppens Difficulty Value være 0. MEN bønderne modtager transitions værdi.
- 20.18 Definition af et moment:
- Toppens statiske position + bundposition
 - Toppens og/eller midterbundens statiske position + bundposition
 - Toppen og/eller midterbundens motion + toppen og/eller midterbundens statiske position + bundposition
 - Toppens startposition + bøndernes transition + toppens statiske position + den nye bundposition.
 - Toppens startposition + toppens motion + bøndernes transition + toppens statiske position + den nye bundposition.
 - Mount + toppens statiske position + bundposition

20.19 Mens group: Det er tilladt at bruge landingsmåtte ved balance momenter i balancerutinen (og den kombineret rutine), hvis måtten er placeret langs kanten og den må ikke rykkes på efter rutinens start. Det er træneren som er ansvarlig for at måtten bliver lagt inden rutinen og flyttet efter.

ARTIKEL 21: TIDSFEJL FOR PAR/GRUPPE OG INDIVIDUELLE MOMENTER

21.1 Hvis et 3-sekunders hold er angivet og et 1- eller 2-sekunders hold udføres:

- En tidsfejl på enten 0.6 eller 0.3 gives
- Momentet beholder Difficulty Value
- Momentet tæller med i SR. Denne regel gælder også for et statisk hold efterfulgt af en motion.
- Hvis der er tekniske fejl, fradrag – gives dette af de tekniske dommere.

21.2 Hvis et par/gruppe-statisk hold er forsøgt udført, men ikke fuldført,

- Momentet modtager ikke Difficulty Value og der gives maksimalt tidsfejl på 0.9 i DJ-fradrag.
- Momentet tæller ikke med i SR
- Tekniske dommere giver fradrag for tekniske fejl som forekommer og enten 0.5 for ikke fuldført eller 1.0 for et fald/styrt.

21.3 Hvis der sker et glid eller fald i klatring under opbygningen af et par/gruppe-moment før alle partnere er på plads, og før toppen er i en position af værdi (uanset om dette moment med værdi er angivet for Difficulty Value) gives der IKKE tidsfejl for momentet. Der gives tekniske fradrag, og momentet skal forsøges udført igen for at opnå Difficulty value.

Individuelle momenter

21.4 Hvis et individuelt moment med et statisk hold angives og forsøges, men kun holdt for i 1 sekund, får momentet fortsat værdi, men der gives en tidsfejl på 0,3 (artikel 44.3) og der gives relevante tekniske fradrag.

21.5 Hvis et individuelt moment med et statisk hold er påbegyndt, men ej afsluttet eller holdt mindre end 1 sekund, gives der ikke værdi for momentet. Der gives yderligere en tidsfejl på 0,6 givet af DJ (Artikel 44.3). De tekniske dommere giver tekniske fradrag enten 0,5 for ikke fuldført momentet eller 1,0 for et fald/styrt.

ARTIKEL 22: KARAKTERISTIKA FOR TEMPO RUTINER

22.1 Deltagerne skal udvise understøttet og individuel flyve fase, ved at bruge forskellige retninger, rotationer, skruer og forskellige kropsformer.

22.2 Det karakteristiske ved tempomomenter er, at det involverer en flyve fase, og at kontakten mellem partnerne er kortvarig, og understøtter eller afbryder flyve fasen.

- 22.3 Landinger på gulvet kan være med eller uden støtte, dog skal der udvises kontrol.
- 22.4 Alle gribefaser skal udvise kontrol. Teknisk fradrag gives, hvis der udvises manglende kontrol.
- 22.5 Links tillader at tempo momenter udføres direkte efter hinanden (I tempo), uden at der stoppes eller forekommer yderligere forberedelse fra et moment til det næste.
- 22.6 Alle partnere skal være involveret i momentet for at opnå Difficulty Value. At assistere en landing på gulvet, kan betragtes som en aktiv rolle.

ARTIKEL 23: SPECIAL REQUIREMENTS FOR TEMPO-RUTINER

- 23.1 Der skal være mindst 6 par- eller gruppemomenter med en flyve fase, med en minimumsværdi på 1. For hvert manglende moment eller ved manglende opfyldelse af SR gives der et fradrag på 1,0.
- 23.2 Der skal være minimum 2 til grib. For hvert manglende moment eller ved manglende opfyldelse af SR gives der et fradrag på 1,0.

Restriktioner for par og grupper

- 23.3 De følgende restriktioner påvirker værdien af Difficulty Value i en rutine for par og grupper:
- Ikke mere end 3 vandrette gribepositioner kan værdisættes (wrap, vugge). Swing og canonball – start og slutpositioner betragtes IKKE som vandrette gribepositioner.
 - Ikke mere end 3 links kan værdisættes i én rutine.
 - Ikke mere end 3 identiske startpositioner kan værdisættes.
 - **UNDTAGELSER:**
 - Der er INGEN restriktioner for brugen af platform som startposition for grupper.
 - Der kan værdisættes 4 identiske startpositioner fra "halv-arm" i par (se shorthand appendix 4)
 - Ikke mere end 4 momenter med Difficulty Value kan udføres i en serie/umiddelbart efter hinanden, dette kan kun blive gjort **1 gang**.
 - Der kan ikke gives Difficulty Value for mere end 4 landinger til gulvet (dismounts + dynamic momenter).
- 23.4 Yderligere restriktioner for Mens group: Se COP artikel 23.4.

ARTIKEL 24: FEJL I TEMPO-RUTINER

- 24.1 Hvis et tempomoment er påbegyndt, men ikke fuldført:
- Momentets Difficulty Value gives ikke.
 - Momentet tæller ikke med i SR.
 - De tekniske dommere tager relevante tekniske fradrag plus enten 0.5 for ikke fuldført moment eller 1.0 for fald/styrte.
- 24.2 Hvis alle flyve faser i et tempomoment er afsluttet, men toppen gribes uden kontrol:
- Der gives Difficulty Value for momentet.
 - Momentet tæller med i SR
 - Et fradrag på 0.5 gives af de tekniske dommere for en alvorlig fejl. Hvis partneren falder fra et grib eller landingen, gives der 1.0 i fradrag for fald/styrte.

ARTIKEL 25: KARAKTERISTIKA FOR KOMBINERET RUTINER **

- 25.1 Den kombineret rutine skal udvise karakteristiske træk for både tempo- og balancerutinen.
- 25.2 Difficulty Value for par- og gruppemomenter må ikke overstige den dobbelte værdi af tempomomenterne eller omvendt. Difficulty Value for tempomomenterne må ikke overstige den dobbelte værdi af balancemomenterne.
- Hvis tempomomenterne har Difficulty Value på 60, så kan balance-momenternes værdi ikke overstige 120 og omvendt. Hvis den dobbelte værdi overstiges, tages der ikke hensyn til Difficulty Value uddover det tilladte, alt efter hvad der er størst.

ARTIKEL 26: SR FOR KOMBINERET RUTINER **

- 26.1 Der skal være mindst 3 statiske hold og mindst 3 tempomomenter. Hvert moment skal have en minimumsværdi på 1. Hvis dette SR ikke er opfyldt, gives et fradrag på 1.0 for hvert manglende moment.
- 26.2 Der skal være mindst ét moment til grib. Hvis dette SR ikke er opfyldt, gives et fradrag på 1.0

26.3 Toppen skal udføre en håndstand uden støtte, i hvilken som helst håndstandsposition, og vælges fra TOD i minimum 1 pyramide. (Dette SR kan ikke opfyldes af en bund fungerende som top i Kategori 2 pyramider for WG). Hvis dette SR ikke er opfyldt, gives der et fradrag på 1.0

Restriktioner

26.4 Alle restriktioner for tempo- og balance-rutiner er gældende:

Undtagelser:

- **Par:** En seriekombination af både balance- og tempomomenter, kan der kun udføres 4 momenter i en serie, som får Difficulty Value.
- Ikke mere end 3 landinger (Dismounts + dynamic momenter) til gulv vil opnå Difficulty Value.

ARTIKEL 27: UDFØRELSE AF INDIVIDUELLE MOMENTER I ALLE TYPER RUTINER

27.1 Der gives kun Difficulty value for individuelle momenter som udføres samtidig eller i "vandfalds-" type. Dog kan momenter og antallet heraf, udført af hver deltager, være forskellige.

Eksempel WG:

Bund 1: Rondat Flik Salto (3 momenter)

Bund 2: Baglæns Walkover (1 moment)

Top: Split (1 moment)

Totalt antal af momenter = 3 (Bund 1 opnår maksimalt antal af tilladte momenter)

27.2 Alle **3** individuelle momenter, tællende for Difficulty Value, skal angives på rutineskemaet. Alle individuelle momenter udført i en serie efter hinanden skal angives på rutineskemaet for at få Difficulty Value. Hvis et individuelt moment gentages, eller ikke er angivet på rutineskemaet, gives der heller ikke nogen Difficulty Value for det efterfølgende moment.

Eksempel:

Rondat-flik-flak-strakt salto = en serie = 3 momenter.

Denne serie opfylder det maksimale antal, og alle tre momenter skal angives på rutineskemaet for at opnå Difficulty Value.

27.3 Hvis der er en enkelt partner, som ikke udfører det individuelle moment, der er angivet på rutineskemaet, opnås der heller ikke Difficulty Value for momenterne udført af de andre partnere.

- 27.4 Alle de forskellige individuelle momenter værdi lægges sammen til en total og deles med antallet af deltagere. Hermed bestemmes Difficulty Value af de individuelle momenter. Resultatet afrundes til det nærmeste hele tal og ved 0,5 rundes der op.

Dvs.

$$\frac{\text{Samlet værdi af de individuelle momenter}}{\text{antal deltagere}}$$

- 27.5 De individuelle momenter udført af hver deltager (enkelt eller serie), vurderes og bedømmes separat op til et maksimalt fradrag på 1,0 for hver gymnast

Eksempel 1:

Top: R Salto = 1 serie (2 elementer) → max 1.0 fradrag

Bund: R F Salto = 1 serie (3 elementer) → max 1.0 fradrag

Bund: R F strakt-salto = 1 serie (3 elementer) → max 1.0 fradrag

Eksempel 2:

Top: 1: Walkover 2: Hovedhåndstand 3: Hop 360 til split

Bund: 1: Valdez 2: Håndstand 3: Spagat

Bund: 1: Flik til knæ 2: Håndstand 3: Håndstand 360

I det her tilfælde er hvert individuelle moment udført af hver partner evalueret separat

- 27.6 Hvis et individuelt moment er påbegyndt, men ikke fuldført:

- Der gives ikke Difficulty Value for momentet.
- Et fradrag på 0.5 gives af de tekniske dommere for ikke fuldført moment.
(I tilfælde af fald/styrt gives der et fradrag på 1.0)

I nogle tilfælde gives der tidsfejl til individuelle momenter som kræver et statisk hold – fx hovedhåndstand.

SEKTIONS 6: ARTISTISK UDFØRELSE

ARTIKEL 28: ARTISTISK UDFØRELSE:

Generelle principper

- 28.1 Artistisk udtryk omhandler den koreografiske struktur og udformning af en rutine samt variation af indholdet inkl. Udvælgelsen af momenter for Difficulty Value og selve fordelingen under rutinen. Det inkluderer også forhold mellem partnerne, bevægelserne og musik.
- 28.2 En artistisk optræden udviser de unikke kvaliteter af parrets eller gruppens stil, udtryk og musicalitet. Det er evnen til at formidle alle sportens facetter, for at røre tilskuere.
- 28.3 En rutine præsenteres for tilskuere og dommere. Den skal etablere en identitet specifikt for hvert par eller gruppe og forstærkes af koreografien.
- 28.4 Par/gruppen skal gå til deres startposition via den hurtigste rute. Efter slutpositionen i rutinen må gymnasterne gerne juble, vinke til publikum og forlade gulvet
- 28.5 Den artistiske bedømmelse begynder fra starten af rutinen, og ender ved slutpositionen. Indgangen skal være simpel og uden koreografi og uden musik.
- 28.6 Slutpositionen skal være en statisk position og skal falde sammen med slutningen af musikken og være i en statisk position som holdes i et øjeblik
- 28.7 Der må ikke sættes mærker på gulvet forinden starten af en rutine for at hjælpe med udførelsen.
- 28.8 Deltagere skal udføre sin rutine uden hjælp fra træneren eller anden fysisk assistance.
- 28.9 God sportsånd skal opretholdes under hele konkurrencen i konkurrenceområdet.
- 28.10 Den følgende position betragtes som upassende (CJP fradrag 0,3):


ARTIKEL 29: PARTNERSKAB OG HØJDE FORSKELLE

- 29.1 Der skal være et logisk forhold (modenhed, fysisk niveau og teknisk kunnen i "skills", dans og bevægelse samt balance imellem partnerne), og forbindelse mellem personerne i par/gruppen.
- 29.2 Partnerne skal have evnen til at gå ud over deres eget forhold for at røre tilskuerne.
- 29.3 Højdeforskellen mellem partnere skal være æstetisk logisk i forhold til niveau og kategori.
Et fradrag fra den endelige score gives af CJP ifølge Appendix 3.

ARTIKEL 30: PERFORMANCE / KOREOGRAFI

- 30.1 Koreografien er defineret som afbildung af kroppens bevægelse, både gymnastisk og artistisk, på hele gulvet og hele tiden, såvel som i relation til de andre udøvende partnere. Det er den æstetiske forbindelse mellem momenter i et kontinuerligt flow, forbindelse og bevægelser, fx op- og nedgange, koreografiske trin, hop og drejninger. Det kræver kreativ brug af pladsen og brugen af en mangfoldighed af bevægelsesmønstre, niveauer, retninger, kropsformer, rytmeforhold og hastigheder
- 30.2 Momenter med Difficulty value og koreografien skal udnytte "rummet" og gulvet.
- 30.3 Partnere skal udvise at de er en enhed ved brug af synkroniserede bevægelser
- 30.4 Koreografien skal vise originalitet og skabe en personlig identitet, som er enestående for parret eller gruppen.
- 30.5 Alle bevægelser skal være udført med "amplitude", hvor den maximale plads bruges, eller udføres detaljeret og nuanceret, som musikken udviser.

ARTIKEL 31: UDTRYK

- 31.1 Parret/Gruppen skal demonstrere evnen til at projicere følelsen gennem hele deres præstation.
*Eksreme ansigtsudtryk og musiske imitationer skal undgås
Eksreme aggressive, fornærmede og dis respektfulde attituder skal undgås*
- 31.2 Partnerne skal vedholde deres følelse gennem hele rutinen
- 31.3 Der bør være en harmonisering af udtryk mellem partnerne.

ARTIKEL 32: KREATIVITET

- 32.1 Fremvise fantasi, originalitet, opfindsomhed og inspiration
- 32.2 Specielle og anderledes måder at komme op og ned ad momenter.
- 32.3 Variation i sammensætningen af forskellige typer af momenter og sjældent udførte momenter.

ARTIKEL 33: MUSIKALITET

- 33.1 Rutinen skal koreograferes til at harmonisere logisk og æstetisk med rytmen og stemningen af det musikalske akkompagnement med respekt for de musikalske tekster og accenter der bruges.
- 33.2 Rutinen skal udvise et kontinuerligt flow uden afbrydelser mellem koreografien og momenter. Pauser som er logiske og som ikke afbryder flowet af en rutine er tilladt.

Musikalsk Akkompagnement

- 33.3 Alle rutiner udføres til musik. Musik og sangtekster (ord) kan bruges med respekt. Upassende tekster (dvs. seksuelle, stødende, aggressive, voldelige...) er forbudt.
- 33.4 Reproduktion af musikken skal være af højeste kvalitet
- 33.5 Et godt musikalsk valg som hjælper med at etablere strukturen, rytmen og teamet af rutinen.
- 33.6 Hvis deltagerne ikke starter eller stopper grundet forkert musik, eller der er en anden teknisk fejl, er det tilladt at genstarte rutinen uden fradrag. Hvis problemet ikke kan rettes op med det samme, har den tekniske leder, i samarbejde med CJP, ret til at lade parret eller gruppen få en ny start sidst i sektionen til danske konkurrencer.
- 33.7 En rutine kan ikke gentages når den er gennemført.

ARTIKEL 34: KONKURRENCE PÅKLÆDNING (SE APPENDIX 5)

- 34.1 Gymnaster skal bære gymnastisk, ikke gennemsigtigt stof
- 34.2 Partnere skal være identiske eller komplementære påklædning
- 34.3 Leggings/thight er tilladt under dragter og skørter i hudfarvet. Dragten må gerne være udenærmer, men "dance-style" dragter med tynde stropper er ikke tilladt.

- 34.4 Skørt med udseende af "ballet tutu", hawaii-skørt og kjole-stil er forbudt. Skørtet skal være integreret i dragten (må ikke være aftageligt)
- 34.5 Af sikkerhedsmæssige grunde, er løst tøj, store påsætninger og smykke/tilbehør ikke tilladt.
- 34.6 Halsudskæringen må ikke gå længere ned end til halvdelen af brystbenet på forsiden, eller på det lave stykke af skulderbladene på bagsiden. Blonder og gennemsigtet materiale på overkroppen skal være fuldt foret.
- 34.7 Udfordrende, badedragt lignende og fotografier i designet er forbudt.
- 34.8 Gymnasterne må konkurrere med eller uden fodtøj og skal matche gymnastens hudfarve, eller være i hvid eller samme farve som bukserne, rene og i god stand. For mænd, når de bærer bukser, er fodtøj (gymnastiksko, strømper) et krav.
- 34.9 Gymnaster skal bære national identifikation ved internationale konkurrence.
- 34.10 Enhver overtrædelse af regler for påklædning bedømmes af CJP.

ARTIKEL 35: ACCESSORIES OG HJÆLPEMIDLER

- 35.1 Synlige smykke, inkl. ørestikker, er ikke tilladt.
- 35.2 Pailletter, sten, skærfer og blonder skal enten være integreret ind i stoffet på dragten, eller være påsat sikkert og forsvarligt. Enhver skade som sker grundet manglende opfyldelse af dette, er trænerens og gymnastens ansvar. ! Af sikkerhedsmæssige årsager er det ikke tilladt at have rhinsten som er større end 10mm.
- 35.3 Hårklemmer, hårspænder og hårbånd skal være påsat sikkert og forsvarligt. Atypisk hårpunkt, som diademmer, fjer eller blomster er ikke tilladt.
- 35.4 Ansigtsmaling er ikke tilladt; enhver make-up skal være beskeden og ikke skildre en teatralsk karakter (dyr eller menneske).
- 35.5 Udstyr, såsom bælter eller andre hjælpemidler for udførelse af et moment er ikke tilladt. Tape eller elastikbind skal være i neutral farve. Knæbind som ikke er i neutral farve kan bæres uden fradrag, hvis foreningen har ansøgt arbejdsgruppen for dommere og reglementer om speciel tilladelse
- 35.6 Enhver overtrædelse af reglerne vil blive tillagt et fradrag af CJP

SEKTIONS 7: UDFØRELSE OG TEKNISKE MANTLER

ARTIKEL 36: UDFØRELSE OG TEKNISKE MANTLER

Generelle principper

- 36.1 Udførelsen omhandler kvaliteten af den tekniske udførelse af rutinen og ikke teknikken som er anvendt.
- 36.2 Hver rutine bedømmes i forhold til de tilnærmelsesvise kriterier, der er præsenteret i forhold til opnåelse af perfektion i udførelsen.
- 36.3 Det er de tekniske dommere, som bedømmer amplitude og den tekniske korrekthed af udførelsen af hvert moment. Det drejer sig om mængden af udstræk, kropsspændstighed og fylde i bevægelserne fx hvor meget af den maksimale "rum" bliver udnyttet (*how much of the maximum amount of space possible for the element being performed is used*)
- 36.4 Kriterier for bedømmelsen
 - Effektivitet af teknisk udførelse
 - Korrekte linjer og former
 - Amplitude i udførelsen af par/gruppe momenter og koreograferet momenter, fuld udstræk i balancemomenter og maksimal flyve fase i tempomomenter.
 - Stabilitet i stastiske momenter
 - Sikre og effektive grip, pitches og kast.
 - Kontrol i landinger

SECTIONS 8: DIFFICULTY VALUE

ARTIKEL 37: DIFFICULTY VALUE

- 37.1 Difficulty Value af en rutine bestemmes ud fra de momenter en rutine sammensættes af.
- 37.2 Der gives kun Difficulty Value for par, gruppe og individuelle momenter.
- 37.3 Difficulty Value for par, gruppe og individuelle momenter findes i Tables of Difficulty (ToD)
- 37.4 Niveauet af Difficulty Value som kan udøves af seniorer, er åben. Det vil sige, at der er ingen begrænsninger. Dog vil udførelsen af højrisiko momenter ikke kompensere for dårlig udførsel, som får fradrag i overensstemmelse med tabellen over fradrag for fejl.
- 37.5 Der gives kun Difficulty Value for de momenter, som er angivet på rutineskemaet og som er udført. De skal udvælges fra ToD.
- 37.6 I kombineret rutiner gælder specielle regler 25.2
- 37.7 I alle rutiner, bliver DJ fradrag fratrukket den endelige score, når der har været en overtrædelse af SR, en udførelse af forbudte momenter, når individuelle-, eller par/gruppe momenter som ikke overholder tidskravet, og hvis momenterne ikke udføres i den rækkefølge de er angivet på rutineskemaet.
- 37.8 I balancerutiner, bliver momenter som angives til at holdes i 3 sekunder på rutineskemaet, bedømt af DJ. Hvis momentet er holdt i mindre en 3 sekunder, vil DJ tilføre de korrekte tidsfejl. Tidsfejlene fratrækkes den endelige score.

ARTIKEL 38: RUTINESKAMER

- 38.1 Et rutineskema er den illustrerede bekendtgørelse, computergenereret og brug af de officielle tegninger fra TOD, af par, gruppe og individuelle momenter for Difficulty Value, der skal udføres i en rutine. Momenterne skal ledsages af sidetal, momentnummer, og momentets Difficulty Value. Statiske hold skal være angivet, så vel som retningen af saltoen, antallet af rotationer og grader af skruer.
- 38.2 Det er trænerens ansvar at udarbejde rutineskemaet korrekt og præcist.
- 38.3 Foreningen skal fremsende et rutineskema for hvert par/gruppe rutine(r) 8 dage

(fredag kl. 23.59) inden officiel konkurrence start.

- 38.4 Fradrag ved for sen indsendelse af rutineskema:
- For manglende indsendt rutineskema gives et fradrag på 0,3.
 - Hvis rutineskemaet ikke er uploadet inden 24 timer før konkurrencestart, vil den pågældende rutine være diskvalificeret.
- 38.5 Det officielle rutineskema skal anvendes og illustreres som det er beskrevet. Et eksempel er opgivet i TOD. Rutineskemaer som afleveres i forkert format bliver returneret til afsenderen og skal laves om i det korrekte format af træneren. (Layoutet for rutineskemaet i Acro Companion er et accepteret format).
- 38.6 Par/gruppemomenter skal angives først på skemaet og udføres i den rækkefølge, de er opgivet. De individuelle momenter skal angives separat, men i den rækkefølge de udføres i. Hvis momenter som er angivet på rutineskemaet, ikke udføres i den angivne rækkefølge, vil DJ give et fradrag på 0,3 til final score.
- 38.7 Kun de momenter for Difficulty Value skal angives på rutineskemaet. Hvis flere momenter er angivet, vil det være de første 8 momenter som tæller for Difficulty Value.
- 38.8 Kun momenter, som er angivet på rutineskemaet og som udføres vil modtage Difficulty Value og tæller med i SR. I temporutinen kan man højest angive 1 alternativt ("OR") moment i rutineskemaet. (I den kombineret rutine kan man højest angive 1 "OR" moment i rutineskemaet). Hvis der er angivet mere end 1, vil rutineskemaet blive returneret til træneren til korrektion.
- 38.9 Under særlige omstændigheder (fx skade), har DJ og CJP en skønsmæssig beføjelse til at tillade en lille ændring af rutineskemaet op 1 time før den danske konkurrencestart. Der skal være en illustration af momentændringen, angivet med sidetal, momentnummer, momentets værdi og evt. tidsangivelse. DJ og CJP bekræfter værdien og informerer arbejdsgruppen for dommere og reglementer. Ved senere ændring af momenter, vil der ikke gives værdi for disse.

SEKTIONS 9: BEDØMMELSE AF RUTINER

ARTIKEL 40: BEDØMMELSE

Generelle principper

- 40.1 Hver af de 3 rutiner: balance, tempo og den kombineret rutine har forskellige karakter og skal bedømmes for deres artistiske fortjeneste, Difficulty Value og tekniske udførelse.
- 40.2 Det er CJP's ansvar at alle dommere i panelet er kommet frem til deres scorer i overensstemmelse med reglerne.
- 40.3 Den tekniske udførelse af rutinen bedømmes af de tekniske dommere som fastsætter E-scoren.
- 40.4 Den artistiske udførelse af rutinen bedømmes af de artistiske dommere som fastsætter A-scoren.
- 40.5 DJ fastsætter Difficulty Value for en rutine. Den totale Difficulty Value omsættes til D-scoren.
- 40.6 CJP fratrækker fradrag fra den totale score, som findes ved at sammenlægge E-, A- og D-scoren

ARTIKEL 41: SCORER OG KARAKTERGIVNING

- 41.1 E-, A- og D-scoren, DJ + CJP-fradragene og slutkarakteren samt placering vises officielt.
- 41.2 For alle konkurrencer bliver den tekniske udførelse og den artistiske udførelse vurderet på en skala fra 0,00 – 10,0 med en nøjagtighed på 0,001.
- 41.3 Der er ingen maksimal D-score for seniorer.

E-score

- 41.4 E-scoren, for en udført rutine findes ved gennemsnittet af de to midterste scorer af de 4 tekniske dommere efter eliminering af den højeste og laveste score. Herefter bliver gennemsnittet multipliceret med 2 (x2). Nøjagtigheden er med 0,001 uden afrunding af det sidste ciffer. (Hvis der kun er 3 tekniske dommere, ved særlige situationer, vil E-scoren være den midterste score efter eliminering af den højeste og laveste score.)

A-score

- 41.5 A-scoren, for en udført rutine findes ved gennemsnittet af de to midterste scorer af de 4 artistiske dommere efter eliminering af den højeste og laveste score. Nøjagtigheden er med 0,001 uden afrunding af det sidste ciffer. (Hvis der kun er 3 artistiske dommere, ved særlige situationer, vil A-scoren være den midterste score efter eliminering af den højeste og laveste score.)

D-score

- 41.6 Summen af Difficulty Value for de momenter, der succesfuldt udføres i en rutine, giver den rå score, der defineres som Difficulty Value for en rutine.
- 41.7 Difficulty Value konverteres til en Difficulty Score (D-score). Difficulty Value divideret med 100 = D-scoren
- 41.8 D-scoren for en rutine bliver vist når DJ og CJP er enige om denne til danske konkurrence

Total score

- 41.9 Den totale score, T-scoren, er den score, der gives før tidsfejl og DJ/CJP-fradrag.
- 41.10 Der er ingen maksimal totalscore for en seniorrutine.
- 41.11 Den totale score for en rutine beregnes efter formlen:
E-score + A-score + D-score = Total score for rutinen

ARTIKEL 42: DJ + CJP FRADRAG FRA TOTAL SCOREN

- 42.1 CJP sammenlægger alle DJ- og CJP-fradragene og fratrækker dem fra total scoren, for at få:
Total score – fradrag = Final score
- 42.2 CJP fratrækker fradrag fra T-scoren i tilfælde af:
- Afvigelse af højde mellem partnere i forhold til højdereglerne.
 - Overskridelse af den maksimalt tilladte tid for en rutine.
 - Skridt, landinger og fald uden for gulvarealet.
 - Overtrædelse af reglerne for dragt, smykker og tilbehør

- 42.3 DJ fratrækker fradrag fra T-scoren i tilfælde af:
- Statistiske positioner, der ikke holdes i den angivne eller påkrævet tid.
 - Manglende opfyldelse af SR
 - Udførelse af forbudte momenter
 - Momenter, der ikke bliver udført i den rækkefølge, der er angivet på rutineskemaet.

ARTIKEL 43: PROTESTER MOD D-SCORE

- 43.1 I retfærdighedens interesse, hvis D-scoren, ikke ser ud til at stemme overens med, hvad der er udført på gulvet, eller det ser ud til, at der er forekommet en regnfejl i beregningen af Difficulty Value, konvertering af D-scoren eller en fejl i beregningen af Final-score, kan der indgives en protest til arbejdsgruppen for dommere og reglementer.
- 43.2 DJ's fradrag kan om nødvendigt blive revurderet, hvis der bliver en ændring i D-scoren efter protesten
- 43.3 Der kan kun protesteres fra egen forenings deltagere.
- 43.4 Der kan IKKE indgives protest mod E-scoren, A-scoren, tidsfejl eller CJP/DJ-fradrag.
- 43.5 Efter offentliggørelsen af D-scoren, skal enhver protest indgives hurtigst muligt og helst inden slutningen af den efterfølgende rutine.
Ved danske konkurrencer skal træneren for de gymnaster, der ønsker at indgive protesten, afleveret et protestkort til personen, som sidder ved computeren med offentliggørelse af Final-Score, som skal leveres uden verbal udveksling.
- Karaktertavlen vil indikere at en protest er indgivet
 - Protestkortet skal følges af en skriftlig beskrivelse af grundlaget for protesten
 - Den skriftlige begrundelse skal afleveres inden for 4 minutter efter protestkortet er indgivet, ellers forældes protesten.
- 43.6 Personen, som sidder ved computeren med offentliggørelse af Final-Score, vil øjeblikkeligt informere arbejdsgruppen for dommere og reglementer og den pågældende CJP for det aktuelle dommerteam om protesten. CJP og DJ vil øjeblikkeligt revurdere fastsættelsen af D-scoren i danske konkurrencer.
- 43.7 Hvis der ikke kan findes en løsning inden den næste par/gruppe skal begynde deres rutine, vil karakteren blive markeret som foreløbig og taget op til behandling ved slutningen af den pågældende runde og før en evt. medaljeoverrækkelse

SEKTIONS 10: TABEL OVER FEJL OG FRADRAG

Tabel om fejl og fradrag

ARTIKEL 44: CJP OG DJ FRADRAG

44.1 Fradragene ligger i intervallet fra 0.1 – 1.0, som er illustreret i tabellerne for fejl.

44.2 Final score fradrag taget af CJP

| CJP-FRADAG | FRADRAG |
|---|----------------|
| 1. Musikken overskridt den maksimalt tilladte tidslængde | 0.1 pr. sekund |
| 2. Overskridelse af højdedifferencen i henhold til Appendix 2 | 0.5 eller 1.0 |
| 3. Dårlig sportsånd i konkurrenceområdet | 0.5 |
| 4. Musik overtrædelser (fx uhensigtsmæssig og respektløs brug af sangtekster) | 0.5 |
| 5. Overskridelse af konkurrence-gulvarealet | 0.1 pr. gang |
| 6. Landing eller fald uden for konkurrence-gulvarealet | 0.5 pr. gang |
| 7. Begyndelse før musikken, slutte før musikken, eller slutte efter musikken | 0.3 |
| 8. Manglende overholdelse af reklameregler (fx national identifikation) * | 0.3 |
| 9. Rettelse af påklædning eller tab af tilbehør | 0.1 pr. gang |
| 10. Andre påklædningsovertrædelse, som ikke er anvist i denne tabel | 0.3 |
| 11. Forbudt (fx løseærmer) eller upassende påklædning – se appendix 5 | 0.5 |
| 12. Markeringer på gulvet, måtte på gulvet (undtagelse – se SAK) | 0.5 |
| 13. Uanstændige eller upassende positioner | 0.3 |
| 14. Træner på konkurrencegulvet | 1.0 pr. gang |

44.3 Final score fradrag taget af DJ:

| DJ – FRADRAG | FRARAG |
|--|--|
| 1. Tidsfejl for hvert statisk par/gruppe moment, som er holdt mindre end den angivne tid | 0.3 pr. sek. for kort |
| 2. Statisk par/gruppe moment, som ikke er fuldført | 0.9 i tidsfejl INGEN DV INGEN SR |
| 3. Individuelt statisk moment som er holdt i kun 1 sek. | 0.3 i tidsfejl |
| 4. Individuelt statisk moment, som ikke er fuldført | 0.6 i tidsfejl INGEN DV |
| 5. Ethvert moment som er påbegyndt, men ikke fuldføres | INGEN DV INGEN SR |
| 6. Manglende opfyldelse af SR | 1.0 pr. manglende opfyldelse |
| 7. Udførelse af forbudt moment | 1.0 pr. gang |
| 8. Momenter som ikke udføres i samme rækkefølge som angivet på rutineskemaet | 0.3 |

ARTIKEL 45: ARTISTISK BEDØMMELSE:

Den artistiske evaluering er ikke kun ”HVAD” deltagerne udfører, men også ”HVORDAN” de udfører det, og ”HVOR” de udfører det.

Den artistiske dygtighed dømmes ud fra 5 kriterier som er beskrevet i sektion 6, artikel 28-33.

45.1 For den artistiske bedømmelse vurderes følgende artistiske kriterier på en positiv måde af et spørgeskema og op til en maksimal score på 10.000 point (2 point på 5 kriterier).

45.2 **Spørgeskema:**

PARTNERSKAB:

Er der et ensartet **niveau af modenhed** mellem alle partnerne?

Er der et godt niveau af **tekniske og fysiske kunnen** mellem alle partnerne?

Er der en synlig vedvarende **forbindelse** mellem partnerne?

PRÆSTATION:

Er der et **kontinuerligt flow** og **dele af perfekt synkronisering**?

Har alle partnerne fremragende **amplitude** i rutinen?

Er koreografien original og skaber en **personlig identitet**?

UDTRYK:

Udtrykker alle partnerne den **rigtige følelse** af rutinen?

Er der **harmoni mellem udtrykket** hos alle partnerne?

Udtrykker de **følelsen** gennem hele rutinen?

KREATIVITET:

Vises der en **variation af momenter** og udføres der sjældent sete momenter?

Vises der **originalitet og opfindsomhed** i den samlede rutine?

Vises der specielle/anderledes måder at komme **op og ned** ved momenterne?

MUSIKALITET:

Respekterer rutinen **karakteren og rytmen** af musikken?

Er **musikalske fraser og accenter** respekteret og brugt gennem hele rutinen?

Er **koreografien** i harmoni **med musikken**?

ARTIKEL 46: TEKNISKE FRADRAG

- 46.1 I denne artikel opsummeres alvorligheden af forskellige typer tekniske fejl.
- 46.2 Fejl i den tekniske udførelse straffes med et fradrag fra 10,0 ved hvert tilfælde. De enkelte fejl vurderes i forhold til nedenstående skala:
- | | |
|-------------------|-----------|
| • Mindre fejl | 0.1 |
| • Betydelige fejl | 0.2 – 0.3 |
| • Alvorlige fejl | 0.5 |
| • Fald/styrt | 1,0 |
- 46.3 Fradrag, for hvert enkelt par/gruppe moment, kan ikke overstige 1,0
- 46.4 **TABELLER FOR TEKNISKE FEJL**
Tabellerne nedenfor er ment som en generel vejledning til de fradrag som kan gives for tekniske fejl i udførelsen af par/gruppe/individuelle momenter eller koreografi. Det er umuligt at opliste alle tekniske fejl. Det forventes derfor at dommere vil anvende disse vejledninger som basis for fejl, der ikke er inkluderet i disse tabeller.

46.5 AMPLITUDE

| Bedømmelse af kriterier | Fradrag | | |
|---|---------|-----------|----------|
| | Mindre | Betydelig | Alvorlig |
| 1. Tab af udstræk/amplitude eller kropspænding i udførelsen. (Fodder, ben, knæ. Arme, ryg mm.) | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 2. Manglende amplitude i flyve fase i tempomomenter, og afvigelse fra rigtige retning i alle balance-, tempo- og individuelle momenter. | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |

46.6 KROPSFORM, RETNING/VINKLER OG LINJER

| Bedømmelse af kriterier | Fradrag | | |
|---|---------|-----------|----------|
| | Mindre | Betydelig | Alvorlig |
| 1. Håndstand afviger fra lodret eller ideel position | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 2. Svaj i ryggen eller bøjte hofte når man forsøger at opretholde en lige position | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 3. Bøjede arme i håndstand, bukkede knæ, ankler og håndled ift. håndstandspositionen | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 4. Benene over eller under den ideelle position i statiske positioner (Fx under vandret i en katete). | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 5. Mindre end 180° vinkel mellem benene i split/spagat position | 0,1 | 0,2 – 0,3 | - |
| 6. Ben/fodder som ikke er samlet ved landing efter par/gruppe moment | 0,1 | - | - |

46.7 TØVEN, SKRIDT OG GLIDNINGER

| Bedømmelse af kriterier | Fradrag | | |
|--|---------|-----------|----------|
| | Mindre | Betydelig | Alvorlig |
| 1. Tøven af toppen, eller tilpasninger i opgange eller transitions | 0,1 | 0,2 – 0,3 | - |
| 2. Tøven i en motion-fase af et moment som forstyrrer flowet | 0,1 | 0,2 – 0,3 | - |
| 3. Tab af styrke i en motion som resulterer i en genstart af denne motion | - | 0,3 | - |
| 4. Hop eller skridt til støtte, grib eller ved landing 1 skridt -mindre 2-3 skridt-betydelig 4+ skridt -alvorlig | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 5. Hvis en hånd, fod eller arm glider når der klatres, balanceres, ved transitions, eller når der gribes i landinger | - | 0,3 | - |
| 6. Én fod, én hånd eller en anden del af kroppen går igennem en platform eller glider fra støttepunkt i et tempo-grib/landing på partner | - | 0,3 | - |
| 7. Snubler i hvilken som helst del af rutinen uddover momenter | - | 0,3 | 0,5 |

46.8 USTABILITET

| Bedømmelse af kriterier | Fradrag | | |
|---|---------|-----------|------------------|
| | Mindre | Betydelig | Alvorlig |
| 1. Ustabilitet/rysten af bund/bønder/top, når et balance-/tempomoment bygges op | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 2. Bund flytter en vægt fra hæl til (eller omvendt), eller tager et skridt for at stabilisere et moment | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 >3 skridt |
| 3. Hvis der sker justeringer af position efter der gribes, før der kastes eller for at stabilisere balancen | 0,1 | - | - |
| 4. Berøring af partner, eller berøring af gulvet, eller betydelig støtte eller stabilisering af en partner for at opretholde balance på en partner eller i en landing | - | 0,3 | - |
| 5. Hvis man utilsigtet sætter et knæ/en hånd i gulvet, eller et ben/hoved eller skulder på eller mod en partner | - | - | 0,5 |
| 6. Et kort pres eller støtte med kroppen eller skulderen fra bund/bønder mod toppen for at stabilisere denne | - | 0,3 | - |
| 7. Et pres eller støtte med kroppen eller skulderen fra bund/bønder mod toppen for at stabilisere alvorlig mangel på stabilitet eller for at undgå et styrt | - | - | 0,5 |
| 8. Ekstra hjælp (additional support) fra partnere for at forhindre et styrt (fx fordi der ikke gribes eller foretages en forkert landing på gulvet) | - | - | 0,5 |

46.9 ROTATIONER

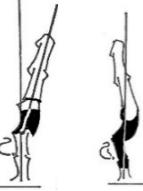
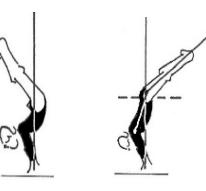
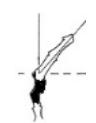
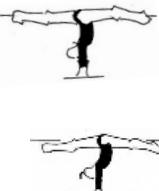
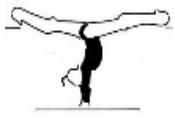
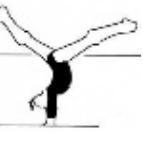
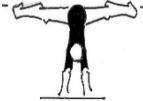
| Bedømmelse af kriterier | Fradrag | | |
|--|---------|-----------|----------|
| | Mindre | Betydelig | Alvorlig |
| 1. Over- eller underrotation i drejninger, skruer eller saltoer | 0,1 | 0,2 – 0,3 | 0,5 |
| 2. Underrotationer af saltoer som kræver betydelig assistance fra partnere for at færdiggøre saltoen | - | 0,3 | - |
| 3. Under- eller overrotation i saltoer som kræver alvorlig assistance fra partnere for at færdiggøre saltoen eller for at undgå et styrt | - | - | 0,5 |

46.10 MOMENTER SOM IKKE FULDFØRES ELLER STYRTER

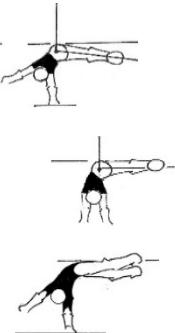
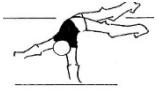
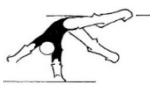
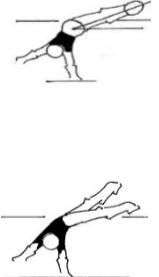
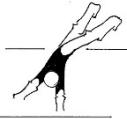
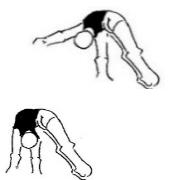
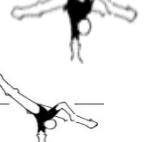
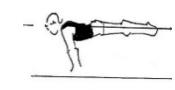
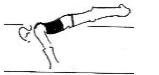
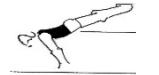
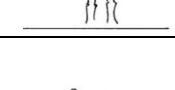
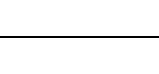
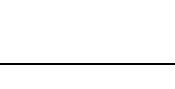
| Bedømmelse af kriterier | Fradrag | | |
|---|---------|-----------|----------|
| | Mindre | Betydelig | Alvorlig |
| 1. Et moment som ikke fuldføres -UDEN styrt | - | - | 0,5 |
| 2. Hvis en partner lander på gulvet utilsigtet eller ulogisk uden kontrol fra et støtte- eller balancepunkt, men UDEN styrt | - | - | 0,5 |
| 3. En fod/hånd som glider fra et støttepunkt på en partner, OG man er nødsaget til at undgå et fald med hænderne | - | - | 0,5 |
| 4. BEGGE fødder/hænder glider gennem en platform/ af skuldrene/støttepunkt PÅ partnerses kroppe, i et balance-/tempomoment = STYRT | - | - | 1,0 |
| 5. Fald på gulvet/en partner fra et balancemoment eller fra en platform uden en kontrolleret logisk landing = STYRT | - | - | 1,0 |
| 6. En ukontrolleret landing eller et styrt til hovedet/bagdelen/mave/ryg/hænder og knæ samtidig/begge hænder og fødder samtidig/begge knæ = STYRT | - | - | 1,0 |
| 7. Forlæns/baglæns rulle som følge af en landing, uden der først er vist en kontrolleret position/landing på fødderne = STYRT | - | - | 1,0 |

APPENDIX 1

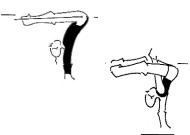
Guidelines for Execution and Artistry Judging

| | Mistakes | | | | | |
|----------|-----------------------|---|---|---|---|---|
| | Element | Ideal | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,5 |
| 1 | Handstand |  |  |  |  |  |
| | | |  |  |  | |
| | |  |  | |  | |
| | |  | |  |  | |
| 2 | Arch / Mexican |  |  |  |  |  |
| | |  | |  |  | |
| | |  | | |  | |
| | |  |  |  |  | |
| | |  |  |  |  | |

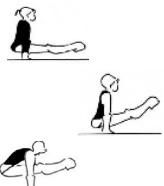
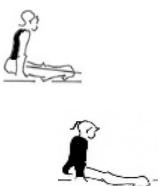
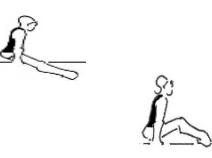
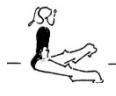
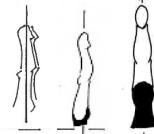
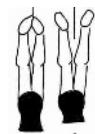


| | Mistakes | | | | | |
|---|------------|---|---|--|---|---|
| | Element | Ideal | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,5 |
| 3 | Flag |  |  |  |  |  |
| | Deep Flag |  | | |  | |
| | Split Flag | 180 degree legs spread  | |  |  |  |
| 4 | Planche |  |  | |  |  |
| | |  |  |  |  | |
| | |  |  |  |  |  |
| | |  |  | | | |
| | |  |  | | | |

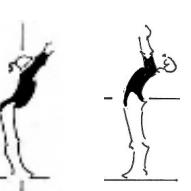


| | Mistakes | | | | | |
|----|----------------------|---|---|--|---|---|
| | Element | Ideal | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,5 |
| 5 | Yogi / Disloc |  |  | |  |  |
| | |  |  | | | |
| 6 | Crocodile |  |  |  |  |  |
| | |  |  |  | |  |
| | Pancake |  |  | |  | |
| 7 | Wide arm |  |  | |  | |
| 8 | Back bend |  |  | |  | |
| 9 | Bridge |  | | |  | |
| | |  |  | |  | |
| 10 | Table |  |  | |  | |
| | |  |  | |  | |



| | Mistakes | | | | | |
|----|------------------------|---|---|---|---|---|
| | Element | Ideal | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,5 |
| 11 | Straddle / Pike |  |  |  |  | |
| | |  |  |  |  | |
| 12 | Arms |  |  |  |  | |
| | |  |  |  |  |  |
| 13 | Feet/knees |  |  | | | |
| | | |  |  |  | |
| | | |  |  |  |  |



| | Mistakes | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|-----|--|-----|
| | Element | Ideal | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,5 |
| 14 | Standing |  |  | |  | |
| | |  | | |  | |
| | | | | | | |
| 15 | Sitting spread legs |  | | | more than 90°  | |
| 16 | | | | | | |
| | | | | | | |

| | Mistakes | | | | | | |
|---|----------------------------------|----------------|-----|-----|-----|---------------------|-----|
| | Element | Ideal Position | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,5 | 1,0 |
| 1 | Tuck | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 2 | Pike | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 3 | Straight | | | | | no body tension | |
| | | | | | | | |
| 4 | Steps or Landing without support | | | | | | |
| 5 | Landing with support | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | Artistic CRITERIA | PICTO'S |
|---|--|---|
| 1 | <u>PARTNERSHIP</u> | |
| | Maturity |  |
| | Technical and physical preparation |  |
| | Connection |  |
| 2 | <u>PERFORMANCE</u> | |
| | Flow & Synchronisation |  |
| | Amplitude |  |
| | Original Choro & personal identity |  |
| 3 | <u>EXPRESSION</u> | |
| | Project the emotion |  |
| | Harmony of the expression |  |
| | Maintain the emotion |  |
| 4 | <u>CREATIVITY</u> | |
| | Variety elements /rarely staged elements |  |
| | Originality and inventiveness |  |
| | Special/different way in and out |  |
| 5 | <u>MUSICALITY</u> | |
| | Character & rhythm of music |  |
| | Musical sentences, accents respected and used |  |
| | In harmony music ⇔ Choro |  |



APPENDIX 2

Definition of Elements

Pairs

Definition of an element of difficulty:

1. Static Hold of the Top + Base position.
2. Mount (including the static position of the top and the base).
3. Motion of the Top + Static Hold of the Top + Base position.
4. Start position of the Top + Motion of the Base + Static Hold of the Top + Base position.
5. Start position of the Top + Motion of the Top + Motion of the Base + Static Hold of the Top + Base position.

| Nr 1 | Nr 2 | Nr 3 | Nr 4 | Nr 5 |
|------|------|------|------|------|
| 3" | 3" | 3" | 3" | 3" |
| | | | | |

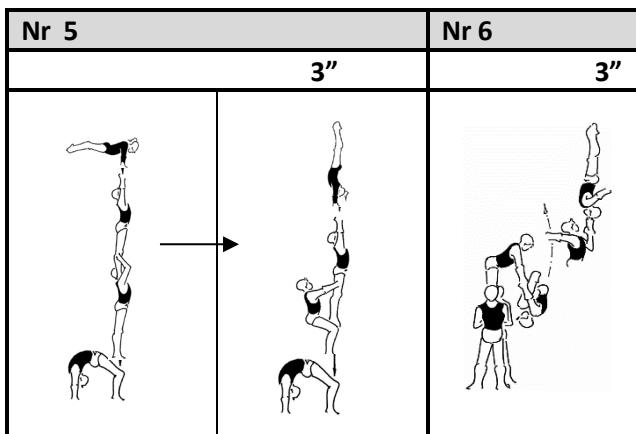
GROUPS

Definition of an element of Difficulty:

1. Static position of the Top + Base Position.
2. Static position of the Top and/or Middle + Base position.
3. Motion of the Top and/or Middle + Static position of the Top and/or Middle + Base position.
4. Start position of the Top + Transition + Final position of the Top + new Base position.
5. Start position of the Top + Motion of the Top +Transition + Final position of the Top+ new Base position.
6. Mount + Final position + Base position.

| Nr 1 | Nr 2 | Nr 3 | | Nr 4 |
|------|------|------|----|------|
| 3" | 3" | 3" | 3" | 3" |
| | | | | |





Individual elements

All 3 individual elements counting for difficulty must be declared on the Tariff Sheets.

All individual elements in a series **must** be declared on the Tariff Sheet and will receive difficulty. If an individual element is repeated, or not declared, the element(s) that follows are also given **no** difficulty.

EXAMPLE:

- 2) Round-off_Flic-Flac_Straight Salto = series = 3 elements.

This series fulfils the max number and **all** 3 elements must be declared on the TS to receive difficulty.

APPENDIX 3

Measurement Procedure

Before competitions, athletes will be measured to the nearest millimeter by a Medical Doctor or Physiotherapist in the presence of **ONE** official of the member federation and the designated representative(s) of the Acrobatic Gymnastics Technical Committee, who records all measurements.

1. The Federation official and TC representative present each sign the protocol confirming the recorded measurement.
2. At least 1 member of the TC ACRO shall be present for any re-measurement or measurement which is likely to be contested.
In the case of any suspicion of an attempt to avoid correct measurement, 3 members of the Superior Jury, including the President, must be present.
3. Athletes in a partnership are obliged to present for measurement at the same time and must have their accreditation cards (tags) and passports with them. These are checked against the competition registration number for the partnership.
4. The Head of Delegation and coach have the responsibility to ensure presentation of their competitors for measurement.
 - Measurement may take place either before or after a training session on the scheduled days for measurement.
 - Athletes who have not presented for measurement on the scheduled days will be disqualified from participation in the competition.
For exceptional circumstances, such as illness, the President of the Superior Jury may make arrangements for the athlete to be measured at another time.
 - When the partnership is evidently within the size toleration, the pass port age will be registered, but measurement will only occur when data is wanted for research purposes.
5. Measurement, when requested, is not an option for the coach or athlete.
The Superior Jury can and will measure or re-measure any partnership during competition if there is question about size or there is doubt about the accuracy of the data provided by the technicians.
6. A re-measurement , if requested or necessary, must take place by conclusion of the first qualification exercise. Otherwise, the original measurement stands for the entire competition and can't be questioned anymore.
 - Re-measurement is taken as the best of the original and 2 other measurements. No more than these 3 measurements will be allowed. If an athlete obstructs the measurement being taken, after one warning the measurement process will stop and disqualification action is taken by the President of the Superior Jury.



7. All Athletes who perform as **supporting partners**(bases), **middles**(second or third) or as tops are measured:
 - in bare feet wearing T-shirt or competition attire.
 - Athletes must lie on the back, straight, on a line on the floor, in normal posture with feet together and knees pressed back. The shoulders are relaxed.
 - The horizontal length from the feet (heels) to the top of the head is measured using an Electronic measuring device for length.
8. Athletes who do not co-operate with the instructions of the technician for any reason will receive **one** warning only from the Superior Jury representative. Any further lack of co-operation will result in disqualification from competition.
9. All ages and measurements are recorded and signed as correct by the technician and delivered to the Superior Jury. The Superior Jury determines which athletes receive a penalty for size in tolerance from the final score of each exercise performed.
10. The difference from the final score of each exercise performed from the final score of each exercise performed between partners allowed is **29 cm** (with a tolerance up to 29,99).
 - 30 cm up to 34,99 difference have the following deductions:
 SEN 0.5
 - 35 cm and more difference between partners have the following deductions:
 SEN 1.0
11. In application to groups, relative to the tallest partner, the difference to the next tallest partner will be measured according the rules above. The same applies to the next one.
12. In the event if an athlete trying to obstruct the measurement process:
 - The pair/group will be disqualified from competition participation.
 - The federation concerned will be given a warning during the competition.
 - The matter will be referred to the Disciplinary Commission after the event.
 - A repeat of cheating by competitors from the same federation at any time during the competition cycle will result in a sanction of the federation.
13. The apparatus must meet with the type and standards:
 1. **An electronic laser device for length.**
 2. **End side of this device must be fixed against the vertical plate of the tripod**

Example:



Prototypes:



Correct Positions for Measurement



1. Heels against the wall
= (feet flex)
2. Knees pressed back.
3. Head in a neutral position.
4. The shoulders are relaxed.

Errors in Position for Measurement



Error 1: Heels not against the wall and pushing with the toes.
Error 2: Knees bent.
Error 3: Kyphosis forward (Round back).
Error 4: Lordosis. (Avoid pelvis tilt, hips pushed to the front)
Error 5: Head not on the floor.

APPENDIX 4

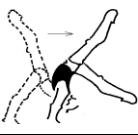
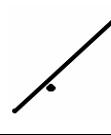
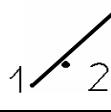
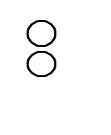
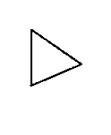
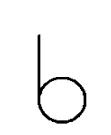
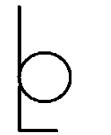
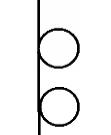
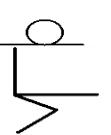
Shorthand Notation

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Stand | | | | | | |
| Basic stand | | chair | | Free chair | | lunge |
|  | |  | L |  | A |  |
| feet astride | | front support | | bridge | | tripod |
|  | Y |  | W |  | C |  |
| Free tripod | | half needle | | | | |
|  | Y |  | Y | | | |
| 2. Arabesque | | | | | | |
| arabesque | | attitude | | wineglass | | wineglass split |
|  | Y |  | Y |  | T |  |
| backbend | | deep backbend | | back scale | | eye |
|  | Y |  | Y |  | Y |  |
| needle stand | | front needle | | | | |
|  | Y |  | Y | | | |
| 3. Split | | | | | | |
| box / side split | | straight / front split | | | | |
|  | X |  | X | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--------------|--|------------------|--|----------------|--|
| 4. Sit | | | | | | | |
| leg straight | | feet astride | | Japana / Pancake | | stand on knees | |
| | | | | | | | |
| sit on knees | | 1 knee | | knee arch | | | |
| | | | | | | | |
| 5. Lying | | | | | | | |
| back | | front | | right angel | | front angel | |
| | | | | | | | |
| back angel | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 6. Head | | | | | | | |
| headstand | | head support | | | | | |
| | | | | | | | |
| 7. Shoulder/chest | | | | | | | |
| shoulder stand | | chest stand | | big C | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|-----------------|---------------|-----------------|--|---|--|---|
| 8. Arm | | | | | | | |
| half arm | half 1 arm | long arm | long 1 arm | | | | |
| | N | | ↑ | | ⊤ | | ⊐ |
| hands knotted | Y support | free | | | | | |
| | ↑ | | Y | | ⊤ | | |
| 9. Handstand | | | | | | | |
| 2 hands straight | 1 hand straight | hands knotted | 2 hands Mexican | | | | |
| | 1 | | 1 | | ↓ | | |
| 1 hand Mexican | 2 split | 2 disloc | 2 flag | | | | |
| | | | X | | | | P |
| planche | 2 crocodile | 2 straddle | lever | | | | |
| | | | II | | 4 | | 4 |
| Russian lever | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|------------------|------------------|-------------------|--|--|--|
| 10. Jump | | | | | | |
| side | split | split change leg | ring 1 foot | | | |
| | | | | | | |
| ring 2 feet | straight | 180° | 360° | | | |
| | | | | | | |
| 540° | 720° | straddle | | | | |
| | | | | | | |
| 11. Swing | | | | | | |
| cannonball/... | | | | | | |
| | | | | | | |
| 12. Roll | | | | | | |
| forward | back | side | dive/swallow roll | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 13. Wheel | | | | | | |
| cartwheel | 1arm cartwheel | aerial wheel | back walkover | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1armback | forward walkover | free walkover | Russian walkover | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Valdez | kip to stand | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 14. Spring | | | | | | |
| handspring | flic | headspring | round-off | | | |
|  |  |  |  | | | |
| handspring 1-2 | Fly spring 2-2 | | | | | |
|  |  | | | | | |
| 15. Salto's | | | | | | |
| whip | back | double back | triple back | | | |
|  |  |  |  | | | |
| pike back | Double pike | straight back | double straight | | | |
|  |  |  |  | | | |
| 180° | full in back out | front | double front | | | |
|  |  |  |  | | | |
| pike front | straight front | side | Barani | | | |
|  |  |  |  | | | |
| 16. Spin | | | | | | |
| 180° | 360° | 540° | 720° | | | |
|  |  |  |  | | | |
| 900° | sit spin | needle spin | | | | |
| |  |  |  | | | |

| | | | | | | |
|-------------------|---|-----------------|---|------------|--|-------------|
| 17. Logrolls | | | | | | |
| 180° | | 360° | | | | |
| | — | | — | | | |
| | | | | | | |
| 18. Pitch | | | | | | |
| 2hand pitch | | pair pitch | | basket (2) | | platform(3) |
| | | | | | | |
| Lap pitch | | pitch over head | | boost | | |
| | | | | | | |
| 19. Catch | | | | | | |
| arms | | arms (group) | | wrap front | | wrap back |
| | | | | | | |
| on shoulder | | In hand | | | | |
| | | | | | | |
| 20. Miscellaneous | | | | | | |
| steps | | Diamidov | | butterfly | | Flairs |
| | — | | | | | |
| cut to | | cutback | | | | |
| | | | | | | |

APPENDIX 5

Attire - EDUCATIONAL Guidelines

Attire Recommendations

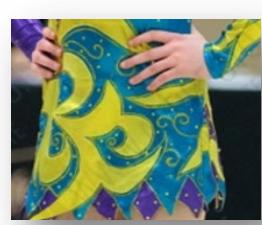
- Stones are **not compulsory**.
- Men should **not use** significant areas of flesh color.

The following Articles refer to the COP:

34.3 Tights are allowed beneath leotards and skirts.



34.4 The look of “ballet tutu” and “island grass” skirt and “dress style” is **forbidden**.



“ballet tutu”

“Island grass skirt”

“dress style”

34.6 For safety reasons, loose clothing, **raised** attachments and accessories are **not allowed**.



Light colors and **flesh color** attire **must be lined!**

34.7 Provocative, swimsuit, **texts** and photographs in the design **are forbidden**.

Text



Swimsuit



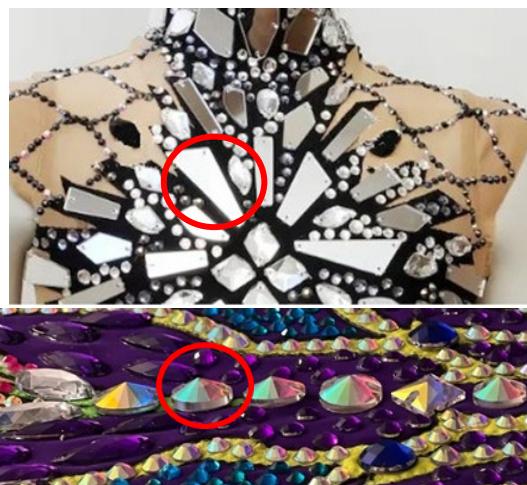
Provocative



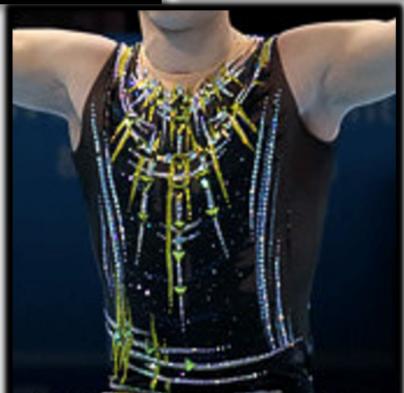
Photographs



35.2 Big/large stones and mirrors are **not allowed**. Maximum = 10mm diameter



Examples for men attire



APPENDIX 6

Glossary of Terms

| REGULATIONS | |
|----------------------|--|
| FIG | Fédération Internationale de Gymnastique. |
| TC ACRO | Acrobatic Gymnastics' Technical Committee. |
| Acrobatics | The artistic mixture of gymnastics in a choreographed exercise performed in partnership with one or more other athletes involving combinations of climbing, building, balancing, flexibility, strength, throwing, flying, catching, swinging, rotation, twisting, tumbling, vaulting skills and agilities without the use and assistance of apparatus. |
| Statutes | The rules governing all gymnastic disciplines. |
| TR | FIG Technical Regulations covering the rules of competitive participation in the sport of Gymnastics. |
| STR-ACRO | FIG Special Technical Regulations for participation in the discipline Acrobatic Gymnastics. They are found in Section 5 of the Technical Regulations. |
| Judges' Rules | The FIG General Judges' Rules outline the general principles to be observed by all gymnastic disciplines. The Specific Judging Rules for Acrobatics provide details related to Acrobatic Gymnastics only. The Appendix to the COP outlines the use of IRCOS and the role of the SJ. |
| Code of Points | The regulations for participation in Acrobatic Gymnastics competitions which form a contract between competitors, coaches and judges and identify the criteria for structure and composition of exercises and for achievement of excellence in each aspect of Acrobatic Gymnastics. |
| Shorthand | A system of notation symbols which provides a universal language for judges and is used in note-taking when evaluating performed exercises. The system is found in Appendix 4 of the Code of Points. |
| Tables of Difficulty | A matrix from which elements of difficulty can be credited value. Each element or part of an element has a numerical value. |
| Tariff Sheet | The pictorial diagram of what competitors intend to perform at a competition. Each element of Difficulty is registered in the order of performance and is given a Difficulty Value as determined through reference to the Tables of Difficulty. The Tariff Sheet also provides a calculation of the maximum Difficulty Value for the exercise and the maximum Difficulty Score before performance. |

| EVENTCATEGORIE | |
|----------------|--|
| Events | The 5 disciplines of Acrobatic Gymnastics. |
| WP | Women's Pair |
| MP | Men's Pair |
| MXP | Mixed Pair |
| WG | Women's Group |
| MG | Men's Group |
| EXERCISES | |
| Exercises | The competition routines of Balance, Dynamic and Combined characteristic of Acrobatic Gymnastics. |
| Balance | The term applied to a competition exercise in which competitors must demonstrate strength, flexibility, agility, static holds, mounts and motions. Characteristically elements with static holds dominate the composition. |
| Dynamic | The term applied to a competition exercise in which competitors characteristically must demonstrate ability to initiate, assist, interrupt and stop flight. |
| Combined | The term applied to a competition exercise in which competitors must demonstrate the characteristics of both the Balance and Dynamic exercises. |

| | |
|---|--|
| Artistry | The structure and artistic composition and design of a competition exercise. |
| Execution | The technical merit of performance of a competition exercise. |
| Difficulty | The value of elements selected for exercise composition. |
| Difficulty Value | Each element of difficulty performed in an exercise has a Difficulty Value calculated through reference to the Tables of Difficulty. |
| Open Difficulty | There are no restrictions to the amount of difficulty value that maybe accredited for performance of an exercise and for determination of the Difficulty Score. |
| Closed Difficulty | The amount of Difficulty Value accredited in an exercise is restricted. This occurs in Junior and Age Group competitions. |
| Static hold | A position held by a Pair or Group for 3 seconds, as required. |
| Motion | The movement into a static elements or linking one static element to another. |
| Motion by the top: Motion of the base in Pair: | Movement from one position to another position and finishing with a 3 second static hold. |
| Mount | A movement from the floor or a partner into a static position at a higher point and finishing with a 3 second hold. |
| Holds | Static positions held for stipulated length of time. |
| Short Holds | Static holds in Balance and Combined Exercises that fail to stay for the correct length of time. They are short of the requirement. A penalty of 0.3 per second is taken from the Total Score by DJs the for each missing second. |
| Transitional Pyramid | A pyramid in a Women's or Men's Group Exercise which has 2 or more parts linked by movement without going to the floor. |
| Group Transitions | From a static hold on one base position to a static hold at another base. 3 sec into 3 sec |
| Salto | Also known as somersault. |
| Partner to partner catch | Flight from partner(s) to partner(s) |
| Floor to partner catch | Flight from the floor to the partner(s) |
| Dynamic element | Flight from the floor with brief assistance by the partner(s) to gain additional flight before landing on the floor again. |
| Dismount | Flight from the partner(s) to the floor or following brief contact with the partner to the floor. |
| Tempo link | When two elements in a Dynamic or Combined exercise are linked by being performed in immediate succession without a second preparation. |
| Individual Elements | Elements of difficulty performed individually by competitors at the same time or in immediate succession in each competitive exercise. |
| Identical Element | An identical element is identical in ALL its aspects .It has the same start and finish position, same shape, rotation and direction. |
| INDIVIDUAL ELEMENTS | |
| Static Holds and Strength: | E.g. handstands; headstands; foot stands; elbow ,shoulder and chest stands and holds; powerlifts. |
| Flexibilities: | E.g. splits; walkovers, bridges;... |
| Agilities: | E.g. rolls, wheels, (including free cartwheel and free walkover) and combinations of elements landing on the floor in a briefly held position. |
| Tumbling: | R, Flic-flac, salto's, handspring...Elements must be preceded by motion (run-up) and land on one or two feet according to the character of the element. |

| JUDGES | |
|-----------------------------|---|
| Superior Jury (SJ) | Superior Jury. supervises all aspects of a competition from preparation to the conclusion. |
| Chair of Judges Panel (CJP) | The supervisor of a panel of judges who applies penalties to the Total Score for an exercise to define a Final Score for performance of a competition exercise. |
| Difficulty Judges (DJs) | The Difficulty Judges who collaborate in determining the Difficulty Score for an exercise performed at a competition. At each competition there are 2 judges appointed before arrival at a competition by draw to each of the 5 event categories. |
| Artistic Judge (AJ) | Artistic Judge. The judge marks a performed exercise for its artistry and artistic merit. |
| Execution Judge (EJ) | Execution Judge. The judge marks a performed exercise for its technical merit and execution. |
| Jury of Appeal | Highest authority at competitions. Receive appeals against the decisions of the Superior Jury. |

| | |
|---------------------------|--|
| JUDGING | Evaluation of exercises. |
| Open judging | All judges' scores are displayed to the public immediately after evaluation of an exercise |
| Special Requirement (SR) | Compulsory elements required for the composition of an exercise. These are checked by the Difficulty Judges who apply a 1.0 penalty to the Total Score for performance for each missing requirement. |
| Time of Exercise | Duration of an exercise must not exceed 2 minutes 30 seconds for Balance & Combined and 2 minutes for Dynamic. |
| Exercise duration penalty | For each second overtime a penalty of 0.1 is deducted from the Total Score for an exercise. |

| | |
|-----------------|--|
| SCORES | |
| Scores | The calculation made from marks given for an exercise. |
| Mark | The numerical calculation given by an Artistic or Technical Judge for a performed exercise by considering the penalties for faults which are deducted from a maximum mark of 10.00. |
| A Score | Artistic Score for a competition performance. It is determined by averaging the middle 2 scores of an Artistic Judges' Panel of 4 judges (or 6 judges) after elimination of the(2) highest and(2) lowest scores. |
| E Score | Execution Score for a competition performance. It is determined by averaging the middle 2 scores of the Execution Judges' Panel of 4 judges (or 6 judges) after elimination of the (2) highest and (2) lowest scores, multiply by 2 |
| D Score | Difficulty Score for a performed exercise determined by 2 Difficulty Judges |
| Total Score | The sum of the A + D+ E scores for a performed exercise. |
| Final Score | The score for a performed exercise after any penalties have been deducted from the Total Score by the CJP and DJs. |
| CJP Penalties | The penalties taken from the Total Score for performance(A + E + D scores) by the Chair of Judges for size, exercise duration time faults, attire, line faults and late Tariff Sheets. |
| DJ Penalties | The penalties taken from the Total Score for performance (A +E + D scores) by the DJs for Failure to meet Special Requirements ,time faults in holds and wrong Tariff Sheets |
| Tolerance | The maximum range acceptable between the two middle scores given by Execution or Artistic judges AND the maximum range allowed between the highest and lowest scores for all execution/ artistic judges before CJP or SJ intervention. |
| Panel of Judges | A group of 9 to15 judges including a CJP (Chair), Artistic, Execution and Difficulty judges. Each component of a Panel has a different focus point in the evaluation of an exercise. |

| | |
|------------------------|---|
| BODY DIMENSIONS | |
| Mass | The weight and body mass of a competitor. |
| Size | The height deviation between the head height of partners. |
| Body Types | The body type, somatotype or morphology of competitors assessed along a graded pattern from Endomorph to Endo-Meso to Mesomorph to Meso-Ecto to Ectomorph. Acrobats would normally work with partners in the same group or no more than one grade on either side of a body type. There are gradations between each body type. |
| Endomorph | Pear' or Triangular shaped body with wider hip girdle than width of shoulder. Mass tends to be distributed more around hips than rest of body. Most often seen as bases in acrobatic partnerships. |
| Mesomorph | Muscular physique. Well-proportioned mass giving appearance of oblong angular body. Hip width usually smaller or equal to shoulder width. Make good tops and bases. |
| Ectomorph | Long lean physique. Long muscles. More often found as tops in partnerships. Need to have an element of muscularity. |
| Base | The supporting partner in a pair or group. |
| Middle | The supporting partner in a group |
| Top | The partner in a pair or group performing the static positions and the flight elements |