



## **KUNSTNERISK ORDBOG**

**FOR**

**GymDanmarks**

## **GRAND PRIX RYTME KONKURRENCER**

Version oktober 2022

Nedenstående er forklaring på nogle af de ord som fremkommer i det kunstneriske reglement for både serie 1 og redskabsserien serie 2.

**Harmoni:**

Enighed

Fællesfølelse

Overensstemmelse

Samfølelse

Symmetri

Glæde

**Monotont:**

Ensformig

Kedelig

Stillestående

Triviel

**Komposition:**

Blanding

Historie

Kør-sammen

Potpourri

Sammensætning

**Dynamik:**

Drivkraft

Fremdrift

**Stereotyp:**

Banal

Ensformig

**Æstetisk:**

Skøn

Smagfuld

Tiltalende

Appetitlig

WOW – følelse

Flot

Smuk

Dramatisk/dyster

**Originalitet:**

Anderledes

For fedt ..

Underbygger specielt

Øjenåbner

Nytænkning

Særpræg

## Kunstnerisk bedømmelse – ordbog for kunstneriske dommere

### Gymnastisk kvalitet:

Bevægelsesteknik:

- Er det GPR gymnastik der vises?

Bevægelserne er sammenkædet flydende:

- Er der sammenhæng i øvelserne eller er der mange stop?

Bevægelsesserierne er sammenkædet flydende:

- Er der sammenhæng i øvelserne eller er der mange stop?
- Kan man se, at det er meningen at det skal være en bevægelsesserie eller er det sat ind som enkelte øvelser?

Passende færdigheder:

- Passer øvelserne til gymnasternes niveau?
- For nem/ for svær?

Vise færdigheder – bevægelighed – styrke m.v.:

- Laver de noget eller laver de ingenting?
- Virker de som om de er trænet – eller leger de sig igennem?
- Spænding – afspænding?
- Varierende rytmiske bevægelser som viser veltrænethed, frigjorthed og kropsbeherskelse

Harmoni – helhed

- Er der ro på serien hele vejen igennem
- Ved pigerne hvor de skal hen eller virker de usikre så bliver harmonien brudt
- Er det en "lækker" serie at se på
- Bevægelserne skal svare til musikkens rytme, karakter og tempo. OBS: Et roligt, førende stykke musik hvor bevægelserne udtrykker voldsomhed og hurtige bevægelser/skift giver ikke harmoni
- Arbejder holdet sammen?
- Solo eller kanon er ok, men må ikke blive for dominerende

### Struktur:

Kompositionen er en vedvarende harmoni:

- Er der mange stop
- Har pigerne meget travlt – ser forpustede ud

Opbygningen er varieret samt variation af bevægelsesgrupper:

- Er sværhederne fordelt over serien eller er der klumper af sværheder?
- Venstre / højre ben/arme (balance – spring)

- Ben/arme samme position i sværheder
- Kropsbevægelser – balancer – spring
- Ser vi forskellige bevægelser eller er det de samme de bruger igen?
- Ændrer billedet eller er det samme billede der vises

Alsidig brug af figurer:

- Bruges de samme figurer flere gange eller er der variation
- Er de både samlet og delt

Overgange/forflytninger er flydende og alsidige:

- Er overgange/forflytninger flydende eller er der stop
- Harmoniske, logiske og varierende
- Er det de samme overgange/forflytninger der bliver brugt (f.eks løbe til opstillinger)

Figurer antal:

- Har de antal figurer?
- Husk – det er ikke en ny figur ved at ændre front eller sprede den

Variation af planer:

- Bruges alle planer – gulv (numse) – mellempian (knæ/hug) – oppe
- Der skal udføres som minimum én øvelse i hvert plan for at det er pointgivende
- F.eks vil en numserulle alene ikke tælle som gulv

Variation af retninger:

- Bruges alle retninger – front – bag – sider – diagonal (minimum 1 x)

Udnyttelse af gulvfladen:

- Kommer gymnasterne rundt på gulvet
- Er det de samme gymnaster der står forrest
- Man skal hele tiden kunne opfatte holdet som en helhed

**Originalitet og udtryk:**

Kompositionen skal være udtryksfuld

- Der skal være en ændring af udtryk i seriens opbygning
- Arbejdes der i billeder - kan man tydeligt se "historien"
- Glæde – angst – gensyn – frygt ...
- Flot løft – sving med hinanden

Udtryk og stil passer til gruppen og er vedvarende:

- Passer serien som helhed til pigerne eller er det for svært
- Alderssvarende bevægelser
- Stil og indtryk skal være vedvarende hele serien igennem

Kompositionen er æstetisk:

- Er det en flot serie
- Skøn, tiltalende, appetitlig, smagfuld serie, WOW følelse
- Dramatisk, dystert

Kropssprog er udtryksfuld:

- Man skal kunne se noget udtryk/forandring af udtryk hos gymnasterne

Koreografiens bevægelser/stil og musik er i overensstemmelse og varieret:

- Bevægelser og musik passer sammen
- Man kan tydeligt høre variation af musikken
- Hurtig – langsom – førende – svingende
- Bliver musikken brugt i koreografien
- Koreografiens bevægelser og stil samt musikkens rytme skal passe sammen

Originalitet – bevægelser og figurer

- Er der "wauw" bevægelser – eller smarte detaljer
- Er der flotte "nye" figurer
- Overgange til figurer på ny måde
- Flotte overgange – flow – harmoni

Variation af tempo og dynamik

- Tydelig variation af tempo i både bevægelser og musik
- Tydelig variation af dynamik i bevægelser
- Kraftfuld / kropsbeherskelse
- Energi

Højdepunkter tydelige

- Vises der nogle højdepunkter som skal belønnes
- Flot løft eks.
- Det som man husker når serien er slut

**Fradrag:**

Musikken er ringe/dårlig i sin sammenhæng:

- Dårlig klipning
- Dårlig indspilning

Baggrundsmusik

- Musik og bevægelser passer ikke sammen
- Musikken kan erstattes af anden musik

Musikken og koreografi skal slutte samtidig

- Musik og bevægelser skal slutte samtidig

Fejl i koreografi:

- Gymnast/er går forkert sted hen på gulvet
- Stop i koreografi
- Tydelig fejl
- Dårlig udført løft
- Uæstetiske bevægelser

Uæstetisk/uens dragt eller for kort/langt skørt

- Dragten skal være æstetisk at kigge på
- Gymnasterne skal have ens dragter på
- Skørt må ikke være for kort eller for langt så det kan sløre for bevægelserne eller virke uæstetisk

Makeup og neglelak

- Mikro, Mini Mono og Mini gymnaster må ikke have makeup og neglelak på

Ansigts makeup

- Pige række gymnaster må ikke have ansigts make-up på
- Det er tilladt med mascara og neglelak

Engangshårfarve/skumhårfarve

- Man må, som hold, ikke have engangshårfarve og/eller skumhårfarve i håret

Hjælp fra instruktør:

- Hvis instruktøren eller andre udefra hjælper gymnasterne bevist/ubevist

**HUSK:**

- Skriv så meget som muligt
- Evt. opdel papir i felter. Et felt pr. opstilling. På den måde kan du skrive overgange og sætte pile på retninger
- Kig ned så lidt som muligt
- Brug din sunde fornuft
- Var det godt, lækkert, fikst eller pænt og kedeligt
- Vurdere i forhold til hvad du ser
- Skriv i figurerne hvor og hvad der skete (pile med retninger)