

**Internationalt Reglement**

**Code of Points**

**2020-2021**

*Opdateret september 2020*

**Gym**Danmark  
Sports Acrobatik

## Indledning

Sports Acrobatic Udvalget under GymDanmark er glade for at kunne præsentere et fastlagt reglement til implementering fra d. 1. november 2016 (Code of Points (CoP)). Her præsenteres generelle regler, tekniske regler og regler for dommere. Foruden dette findes også en momenttabel (Tables of Difficulty), som publiceres særskilt.

Reglementet bliver revideret efter FIG-reglementet, som modificeres hvert 4. år, hvor modifikationen for denne cyklus indeholder en yderligere forenkling af reglerne for at gøre dem lettere at forstå. På baggrund af erfaringerne fra den tidligere cyklus er pointsystemet for CoP blevet ændret. Ændringen afspejler en fælles forståelse af, at udførelsesscoren (E-scoren) bør være det vigtigste aspekt. Mht. den artistiske bedømmelse er kriterierne blevet væsentligt reduceret, og metoden til at bedømme forenklet.

Dette reglement er oversat fra engelsk til dansk, og det vil derfor være den engelske version, som vil have forrang.

Dette reglement tjener som en aftale om deltagelse i Sports Acrobatic konkurrencer mellem Sports Acrobatic Udvalget, gymnaster, trænere og dommere. Nødvendige præciseringer, vedrørende fortolkningen af nogle artikler, vil fra tid til anden blive meddelt gennem officielt offentliggjorte nyhedsbreve på GymDanmarks hjemmeside. Her er det vigtigt at påpege, at alle holder sig opdateret med både danske nyhedsbreve samt FIG's officielle Newsletters.

Reglementet skal anvendes uden forskelsbehandling mod deltagelse på grund af køn, race, tro eller kulturel baggrund. Gymnaster med handicap bliver budt velkommen og støttes. Der kan være restriktioner på alder for visse hændelser.

## Indhold

Indledning .....	2
Artikel 1: Formål og Mål.....	5
<b>Sektion 2</b> .....	<b>6</b>
Artikel 2: Afvikling af konkurrencer (Se i øvrigt Appendix 4).....	6
<b>Sektion 3</b> .....	<b>7</b>
Artikel 3: Administration af konkurrencer.....	7
Artikel 5: Arbejdsgruppe for dommere og reglementer .....	7
Artikel 6: Rettigheder og forpligtelser for deltagere .....	8
Artikel 7: Rettigheder og forpligtelser for trænere .....	9
Artikel 8: Arbejdsgruppen for dommere og reglementer .....	11
Artikel 9: Sammensætning af dommerpanel .....	11
Artikel 10: Rettigheder og forpligtelser af dommere .....	11
Artikel 11: Chair of Judges Panel (CJP) .....	12
Artikel 12: Difficulty Dommere .....	14
Artikel 13: Artistisk og Teknisk Dommer (A- og E-dommer).....	15
Artikel 14: Dommeruniform.....	16
<b>Sektion 5</b> .....	<b>17</b>
Artikel 15: Struktur af en rutine .....	17
Artikel 16: Længde af rutine .....	17
Artikel 17: Sammensætning af rutine .....	18
Artikel 18: Karakteristika for balance elementer .....	19
Artikel 19: Special Requirements for Par Balancerutiner. ....	19
Artikel 20: Special Requirements for Gruppe balance rutiner. ....	20
Artikel 21: Tidsfejl for Par/Gruppe- og individuelle momenter.....	22
Artikel 22: Karakteristika for temporutiner.....	23
Artikel 23: Special Requirements for Temporutiner. ....	24
Artikel 24: Fejl i Temporutiner .....	25
Artikel 25: Karakteristika for kombinerede rutiner (Ikke muligt i Danmark 2019-2020).....	25
Artikel 26: Special Requirements for Kombinerede rutiner (ikke muligt i Danmark 2019-2020).....	25
Artikel 27: Udførelse af individuelle momenter i alle typer rutiner .....	26
<b>Sektion 6</b> .....	<b>28</b>
Artikel 28: Artistisk udførelse .....	28
Artikel 29: Udførelse og koreografi.....	28
<b>Artikel 30: Musikalitet og udtryk</b> .....	<b>29</b>

Artikel 31: Partnerskab .....	29
Artikel 32: Musikalsk akkompagnement .....	29
Artikel 33: Højdeforskel .....	30
Artikel 34: Konkurrencedragter, smykker og tape (se Appendix 6).....	30
<b>Sektion 7</b> .....	<b>33</b>
Artikel 35: Udførelse og tekniske mangler .....	33
<b>Sektion 8</b> .....	<b>34</b>
Artikel 36: Sværhedsgrad .....	34
Artikel 37: Rutineskema .....	34
Artikel 38: Nye momenter .....	35
<b>Sektion 9</b> .....	<b>36</b>
Artikel 39: Bedømmelse .....	36
Artikel 40: Scorer og karaktergivning .....	36
Artikel 41: Fradrag og strafpoint fra totalscoren.....	37
Artikel 42: Protester mod score/karaktergivning .....	38
<b>Sektion 10</b> .....	<b>39</b>
Artikel 43: CJP og DJ-fradrag .....	39
Artikel 44: Artistisk bedømmelse .....	40
Artikel 45: Tekniske fradrag .....	42
<b>Appendix 1</b> .....	<b>46</b>
<b>Appendix 2</b> .....	<b>47</b>
<b>Appendix 3</b> .....	<b>48</b>
<b>Appendix 4</b> .....	<b>53</b>
<b>Appendix 5</b> .....	<b>59</b>
<b>Appendix 6</b> .....	<b>65</b>
<b>Appendix 7</b> .....	<b>68</b>

## Sektion 1

### Formål & Mål

#### Artikel 1: Formål og Mål

1. Reglementet har primært til formål at sikre, inspirere og fremme udviklingen i alle aspekter af Sports Acrobatic.
2. Code of Points (CoP) og Tables of Difficulty (ToD) giver tilsammen et objektive redskab til strukturering, organisering og evaluering af alle begivenheder i den konkurrencemæssige disciplin Sports Acrobatic.
3. Gymnaster og trænere vil finde CoP og dens relaterede dokumenter som nyttige retningslinjer i forberedelsen og sammensætningen af rutiner.
4. Reglementet indeholder en ramme for nytilkomne til sporten for at udvikle den viden og de færdigheder, som vil gøre det muligt for dem at deltage i nationale og internationale konkurrencer. Desuden vil reglementet vejlede og bidrage til den løbende forbedring af viden og færdigheder på et højere niveau for gymnaster, trænere og dommere.
5. For at forbedre forståelsen af reglementet for de involverede i andre forskellige gymnastikdiscipliner, er strukturen og terminologien inden for denne CoP blevet harmoniseret.
6. CoP sigter mod at give letforståelige regler for, at tilskuere bedre kan nyde at se høj kvalitet af Acrobatic.

## Sektion 2

### Typer af Sports Acrobatic konkurrencer

[Artikel 2: Afvikling af konkurrencer](#) (Se i øvrigt Appendix 4)

2.1 Der afvikles konkurrencer i Sports Acrobatic i:

- Dreng/Mænds par
- Pige/Dame par
- Mix par
- Pige/Dame gruppe
- Dreng/Mænds gruppe

2.5 Komposition af par og grupper (Dansk tilskrivelse).

- I Mix par skal bunden være dreng/mand og toppen pige/dame.
- Pige/Dame gruppe består af 3 piger/damer.
- Dreng/Mænds gruppe består af 4 drenge/mænd.
- I par kan bunden og toppen ikke bytte position midt i en rutine. Dvs. bunden kan ikke være top i et moment og bund i det næste moment. I pige/dame gruppe er der 2 bunde og 1 top. Toppen i pige/dame gruppe skal altid være top.

## Sektion 3

### Organisering og styring af konkurrencer

#### Artikel 3: Administration af konkurrencer

##### 3.1 Alle konkurrencer bør indeholde følgende:

- Repræsentanter fra Sports Acrobatik Udvalget
- Arbejdsgruppe for dommere og reglementer (Dommerkomité)
- Chair of Judgeng Panel (CJP) (Overdommere)
- Difficulty Judges (DJ)
- Tekniske dommere (E-dommere)
- Artistiske dommere (A-dommere)
- "Runnere" til indsamling af dommersedler
- Arrangørmanager
- Gulv manager
- Foreningscrew

#### Artikel 5: Arbejdsgruppe for dommere og reglementer

5.1 Se i øvrigt Appendix 4, Arbejdsgruppen for dommere og reglementers ansvarsområder.

5.5 Arbejdsgruppen for dommere og reglementer fører tilsyn med alle aspekter af en konkurrence. Dette omfatter: kontakt med værten, forbund og alle personer, der er nævnt i artikel 3.1; herunder føre tilsyn med træning og konkurrence udstyr og faciliteter; overvåge gymnaster, trænere, dommere og andre tekniske hjælpere adfærd; administration af indledende dommermøder; evaluering efter endt konkurrence.

5.6 Med undtagelse af spørgsmål vedrørende disciplinære sanktioner, er alle arbejdsgruppens beslutninger gældende i løbet af konkurrencen. Disse beslutninger vil blive fuldt evalueret umiddelbart efter konkurrencen og alvorlige fejlbedømmelser korrigeret.

## Artikel 6: Rettigheder og forpligtelser for deltagere

### Rettigheder

6.1 At konkurrere i kun én kategori til en konkurrence.

6.2 At blive forsynet sikre træningsfaciliteter, under forhold svarende til dem, som vil blive brugt i løbet af konkurrencen.

6.3 At blive underrettet om tidsplan. Hvis omstændighederne og tidsplanen tillader det, har deltagerne mulighed for at afprøve konkurrencegulvet forinden konkurrencestart.

6.4 At varme op før udførelsen af rutinen, i henhold til tidsplanen, under sammenlignelige forhold til konkurrencearealet.

6.5 At genstarte rutinen, når rutinen ikke kan fuldføres, af grunde uden for deres egen kontrol (fx elektriciteten afbrydes under udførelsen).

### Forpligtelser

6.6 At vide, observere og holde sig til vedtægterne, tekniske- og antidoping regler samt Code of Points.

6.7 At overholde regler i forhold til restriktioner vedrørende alder i den pågældende kategori. Dansk tilføjelse: Minimumsalderen for deltagelse i International Kategori i Danmark er, at man fylder 11 år i kalenderåret. Der gælder andre regler i udlandet.

6.8 At være høflig over for officials, deres egen og andres trænere, andre konkurrenter og tilskuere, og at opføre sig med værdighed, integritet samt sportsånd til alle tider.

6.9 At overholde trænings- og konkurrencetidsplanen.

6.10 At være klar til konkurrencen, i den rigtige påklædning, mindst 30 minutter før det tidspunkt, der er programmeret, og at være klar til at påbegynde sin rutine på det planlagte tidspunkt. Arbejdsgruppen for dommere og reglementer har tilladelse til at fremrykke tidsplanen i tilfælde af udgåede rutiner.

6.11 At følge alle anvisninger fra konkurrencemyndighedernes officials.

6.12 Ikke at anføre markeringer på konkurrencegulvet for at gøre udførelsen af rutinen lettere.

6.13 At være til stede til medaljeoverrækkelsen til tiden og i den rigtige påklædning.

6.14 At være til stede til måling af højde på det angivne tidspunkt og sted.

### Sanktioner

6.15 Hvis en deltager ikke overholder disse regler, kan dette resultere i en advarsel eller sanktion fra lederen i arbejdsgruppen for dommere og reglementer.



6.16 Ved særlige omstændigheder, såsom sygdom, kan lederen i arbejdsgruppen undskylde fravær fra en medalje ceremoni uden straf.

6.17 Ved første gangs overtrædelser vil man få en advarsel, ved gentagne overtrædelser vil man tildeles sanktioner.

6.18 Deltagere, som forsøger at snyde ved ikke at følge instruktion for måling eller forsøge at opnå gunstig måling på nogen måde, vil blive diskvalificeret fra at deltage i en konkurrence.

## Artikel 7: Rettigheder og forpligtelser for trænere

### Rettigheder

7.1 At blive informeret om starttrækkefølgen af rutiner til konkurrencer.

7.2 At modtage en træningsplan senest to dage før starten af konkurrencen.

7.3 At blive forsynet med sikre træningsfaciliteter, under forhold svarende til dem, som vil blive brugt i løbet af konkurrencen.

7.4 At modtage tidsplan/program og at få adgang til scoringer dagligt under konkurrencer. Hver holdtræner har også ret til at opholde sig et bestemt sted, tæt på konkurrencegulvet, for at observere hans/hendes deltagers rutiner i løbet af konkurrencen.

### Forpligtelser

7.6 Træners adfærd skal på alle tidspunkter være ærlig, med integritet, og god sportsånd, og i den bedste interesse for Sports Acrobatic.

7.7 At opføre sig respektfuldt, høfligt over for alle deltagere, dommere, trænere og officials.

7.8 At sørge for at der er sikkerhed omkring deres egen og andres deltagere.

7.9 At kende og holde sig til reglementet.

7.10 Ikke at føre nogen verbal, mobiltelefonisk eller anden kontakt med dommere i løbet af pauser eller konkurrencer. Overtrædelse kan resultere i øjeblikkelig diskvalifikation af den pågældende dommer(e), ledsaget af en formel advarsel for både dommer og træner.

7.11 Det er træners ansvar at sikre at rutineskemaet er korrekt og godkendt før indsendelse til CJP i den pågældende kategori.

7.12 I særlige tilfælde, at informere Difficulty dommeren (DJ) i den pågældende kategori, om mindre justeringer af indholdet i en rutine med tegninger og værdi, senest 30 minutter før konkurrencestart.

7.13 Trænere bør bære foreningens træningstøj i konkurrencehallen.

## **Sanktioner**

7.14 Trænere som ikke overholder reglerne, enten ved at snyde, påvirke en dommers score, ved krænkende adfærd eller ved at være til distrahering til deltagernes præstationer, vil blive bortvist fra konkurrencen. En officiel advarsel udstedes til træneren og foreningen.

7.17 Advarsler holder en hel sæson (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

## Sektion 4

### Dommere

#### Artikel 8: Arbejdsgruppen for dommere og reglementer

8.1 Arbejdsgruppen for dommere består af:

- En person (leder af gruppen), som er medlem og udpeget af Sports Acrobatic Udvalget.
- Lederen arbejder med projekter bestemt fra Sports Acrobatic Udvalget i samarbejde med andre udvalgte personer. Disse personer kan være en del af et kortvarigt eller længere varigt projekt. Arbejdsgruppen kan i fællesskab foreslå projekter eller ændringer af reglementer til Sports Acrobatic Udvalget, som i sidste ende tager endelige beslutninger (Dette er en dansk til skrivelse af FIG-Reglementet).

#### Artikel 9: Sammensætning af dommerpanel

9.1 Et panel af dommere ved en konkurrence består normalt af:

- 1 Chair of Judges Panel, CJP
- 1 Difficulty Judge, DJ
- 4 Tekniske dommere (Execution Judges) E
- 4 Artistiske dommere (Artistic Judges) A

9.2 Sammensætningen af et dommerpanel tilrettelægges af arbejdsgruppen for dommere og reglementer for hver konkurrence.

9.3 Man skal som dommer være forberedt på at kunne dømme både som teknisk eller som artistisk dommer.

#### Artikel 10: Rettigheder og forpligtelser af dommere

##### **Rettigheder**

10.1 Alle dommere skal respekteres for deres viden og ekspertise inden for deres område.

##### **Forpligtelser før konkurrencer**

10.2 Dommere skal være forberedt til alle konkurrencer, og have gennemlæst reglementet inden konkurrencen finder sted.

10.3 Dommere skal være behjælpelige ved at gennemse rutineskemaerne fra deres egen forening.

10.4 At medbringe egne dommersedler både til teknisk og artistisk bedømmelse. Man kan hente disse fra GymDanmarks hjemmeside, eller man kan lave sit eget eksemplar (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

10.5 At deltage i alle dommermøder før, under og efter en konkurrence.

### **Forpligtelser under konkurrencer**

10.6 Alle dommere skal være præsentable.

10.7 Alle dommere skal kende og dømmes efter CoP.

10.8 Alle dommere skal være i korrekt uniform. Dommere har ikke ansvar for andet end at være dommer under en konkurrence.

10.9 Dommere bør ikke være i kontakt med trænere eller gymnaster under konkurrencen. Det kan dog forekomme at en dommer også har en rolle som træner eller gymnast. Hvis det er nødvendigt for den enkelte dommer at være i kontakt med trænere eller gymnaster, bedes dette informeres til Arbejdsgruppen for dommere og reglementer (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

10.10 Dommere skal følge alle instruktioner fra arbejdsgruppen og CJP's.

10.11 At være klar til bedømmelse ved sin plads til tiden, og uden at forlade denne eller at tale med andre dommere, tilskuere, trænere eller deltagere under en konkurrence. Hvis man som dommer fejler at overholde dette, kan man blive givet en advarsel (Dog gælder 10.11 fortsat. (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne)).

10.12 Alle dommere bør gemme deres bedømmelseskemaer med håndskrevne notater fra hver rutine. Hvis en CJP eller arbejdsgruppen for dommere og reglementer ønsker et bedømmelseskema, skal dette udleveres.

I tilfælde af at der har været en betydelig stor forskel mellem dommernes karakterer, som efter konkurrencens afslutning kan hjælpe til en analyse af bedømmelsen.

Hvis en dommer ikke har et bedømmelseskema at udlevere, kan en advarsel blive tildelt.

10.13 At indlevere sin karakter direkte efter endt rutine.

Man kan ikke ændre sin score efter indleveringen, med undtagelse af at CJP'en giver tilladelse til dette. Alle ændringer bliver registreret af CJP'en.

Tilladelse til ændring af en karakter kan ske hvis der er sket en fejl i den indleverede karakter.

### **Artikel 11: Chair of Judges Panel (CJP)**

11.1 Det er arbejdsgruppen for dommere og reglementer, der vurderer, hvem der skal udpeges som CJP (Dette er en dansk tilskrivelse til FIG reglerne).

11.2 CJP'dommeren skal respekteres for hans/hendes viden og ekspertise inden dennes område.

11.3 CJP'dommere skal have en etisk adfærd.

11.4 Han/hun skal følge arbejdsgruppens instruktioner.

11.5 Den enkelte CJP skal lede og monitorere dommerpanelet under hele konkurrencen. Dommerpanelet kan ændre dommere under en konkurrence, hvor CJP'dommeren skal kunne lede dette skift. Han/hun skal desuden være forberedt på at bedømme alle kategorier (par, trio).

11.6 Hvis der er dommere nok til konkurrence, kan CJP'en blive assisteret med en tidsdommer, som tager tid på hver rutine.

### **Forpligtelser før konkurrencer**

11.7 Hver CJP skal kende reglement.

11.8 Han/hun skal lede, guide og hjælpe Difficulty Dommeren i deres kontrol af sværhedsgraden af en rutine før konkurrencen.

11.9 Han/hun skal sikre at Difficulty Dommeren har kontrolleret rutineskemaerne før konkurrencestart.

11.10 CJP'en skal sikre at alle rutineskemaer ligger i korrekt rækkefølge og levere kopier til de rette personer.

11.11 Han/hun skal informere og rådgive sig med arbejdsgruppen for dommere og reglementer i at løse eventuelle problemer som kan opstå under forberedelsen til konkurrencen.

### **Forpligtelser under konkurrencer**

11.12 CJP'en kan tillade stop eller genstart af en rutine, hvis der er opstået en teknisk fejl med lydsystemet eller hvis musikken starter forkert.

11.13 Han/hun skal være iført korrekt uniform.

11.14 Han/hun skal samle sit dommerpanel til indmarch til konkurrencestart eller præmieoverrækkelse, og signalere til dommerne når det er tilladt at forlade sin plads.

11.15 CJP'en giver signal til deltagerne når de må træde ind på konkurrencegulvet og starte deres rutine.

11.16 Han/hun bør sideløbende med udførelsen af en rutine, notere hvilke momenter der udføres sammen med en bedømmelse heraf (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

11.17 Han/hun skal sørge for at der bliver taget tid på rutinen, og notere hvis der er overtrædelser af gulvarealet (dette kan evt. blive assisteret ved en tidsdommer).

11.18 CJP'en giver fradrag til den endelige score ifølge artikel 43.2.

11.19 Modtage dommernes karakterer og kontrollere forskelsspændet mellem disse.

11.20 At besvare enhver dommers anmodning om at ændre sin karakter, hvis der er sket en fejl i anførslen af denne eller ved en beregningsfejl.

11.21 CJP'en kan gribe ind i Difficulty Dommerens bedømmelse, hvis ikke denne kan løse et problem i forhold til sværhedsgraden af et moment eller D-scoren ifølge artikel 43.3.

11.22 CJP'en kan gribe ind hvis tidsdommeren har lavet en fejl.

11.23 CJP'en skal sikre den endelige score for en rutine inden begyndelsen af den næste rutine, medmindre der er opstået et seriøst problem, eller hvis der mangel på tid. I dette tilfælde må CJP'en anmode om en foreløbig score, og han/hun advarer arbejdsgruppen for dommere og reglementer at ændring vil være nødvendigt for den givne rutine i slutningen af konkurrence og før præmieoverrækkelse.

11.24 CJP'en giver tilladelse til offentliggørelse af A-, E-, D- og Totalscoren samt DJ/CJP-fradrag.

11.25 CJP'en bliver informeret af arbejdsgruppen for dommere og reglementer, hvis der er modtaget en protest til en D-score. I dette tilfælde bliver protesten vurderet af arbejdsgruppen sammen med CJP'en, som har konsulteret med Difficulty Dommeren angående den givne protest og bedt om at få justeret karakteren.

11.26 Efter endt konkurrence skal CJP'en aflevere en mundtlig rapport ang. alle opståede problemer eller udfordringer til arbejdsgruppen for dommere og reglementer.

## Artikel 12: Difficulty Dommere

### Forpligtelser før konkurrencer

12.2 Difficulty Dommeren (DJ) godkender, under ledelse og instruktioner fra CJP'en, sværhedsgraden af alle elementer i en rutine som angivet på rutineskemaet. Hvis der opstår problemer under vurderingen af sværhedsgraden, kan CJP'en rådfører sig med Arbejdsgruppen for dommere og reglementer.

12.3 DJ'en gør trænere opmærksomme på eventuelle fejl i sværhedsgraden af rutineskemaerne. Trænerens rettelse af rutineskemaer skal godkendes af DJ 3 dage før konkurrencestart (Der gøres opmærksom på Appendix 4 – indsendelse af rutineskemaer skal være sket senest 3 uger før konkurrencestart (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne)).

12.4 Hvis der findes fejl i et rutineskema under konkurrencen, bliver dette rettet til under udførelsen af rutinen, også selvom træneren ikke har været gjort opmærksom på fejlen. Fejlen registreres af CJP'en og skal indgå i den mundtlige rapport til arbejdsgruppen.

12.5 DJ udregner sværhedsgraden for en rutine, hvorefter rutineskemaet skal underskrives og dateres.

12.6 DJ skal sikre at ændrede rutineskemaer er godkendt og ligger i korrekt rækkefølge før konkurrencestart. CJP'en skal herefter informeres om ændringen og om muligt modtage en ekstra kopi af rutineskemaet før konkurrencestart.

12.7 DJ kan modtage mindre rettelser, af særlig årsag, til et rutineskema, mindst 30 minutter før konkurrencestart. Rettelsen SKAL informeres til CJP'en.

## Forpligtelser under konkurrencer

12.8 DJ skal vurdere sværhedsgraden og finde D-scoren til den givne rutine i forhold til reglementet.

12.9 Han/hun skal gøre CJP'en opmærksom på alle DJ-fradrag han/hun finder, som skal gives efter totalscoren.

12.10 Han/hun skal anføre på rutineskemaet:

- Udførte og godkendte momenter.
- Ændringer af momentværdi.
- Tidsfejl.
- Justeret sværhedsgrad.

12.11 Han/hun skal kunne identificere fradrag som fratrækkes den endelige karakter af DJ's, ifølge artikel 43.3.

12.12 Hvis et problem opstår i forhold til sværhedsgraden af et moment eller D-scoren, kan DJ'en få assistance fra CJP'en. Hvis problemet fortsat ikke kan løses, kan CJP'en anmode om assistance fra et medlem af arbejdsgruppen for dommere og reglementer. Problemet bør være løst inden begyndelsen af den næste rutine, men hvis dette ikke kan lade sig gøre, gives der en midlertidig score indtil det er muligt at ændre denne. Den endelige score skal findes før præmieoverrækkelsen.

12.13 Efter endt konkurrence, skal DJ's rutineskemaer afleveres til arbejdsgruppen til analysering af konkurrencen.

## Artikel 13: Artistisk og Teknisk Dommer (A- og E-dommer)

13.1 Artistisk og teknisk dommer bliver udvalgt af arbejdsgruppen for dommere og reglementer (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

13.2 De artistiske dommere bedømmer rutinerne efter de artistiske bedømmelsesregler.

13.3 De tekniske dommere bedømmer rutinerne efter de tekniske bedømmelsesregler,

13.4 Rutinerne bedømmes uden diskussion med andre personer.

13.5 Hvis fejl opstår i indleveringen af en karakter, skal den enkelte dommer med det samme informere CJP'en om fejlen og få rettet karakteren.

13.6 Der kan ikke ændres i karakteren med undtagelse af artikel 13.5 eller ved anmodning fra arbejdsgruppen for dommere og reglementer, i tilfælde af en umulig karakter. Man må gerne som dommer nægte at ændre sin karakter, men hvis dette sker, kan han/hun blive givet en advarsel. Her vil den givne dommers bedømmesskema blive inddraget til analysering af konkurrencen.

## Artikel 14: Dommeruniform

14.1 Alle dommere skal bære korrekt uniform.

14.2 Uniformen består af:

- Hvid GymDanmark skjorte (Hvis ikke dette er muligt, skal man have almindelig hvid skjorte eller bluse på) (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).
- Sorte/mørke bukser, for kvinder er en nederdel tilladt.
- Sort jakke/blazer/Cardigan.
- Sort/mørke sko.
- Hår skal være pænt og præsentabelt (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).
- Hvis der bæres smykker, skal dette være af professionel karakter, og ikke til distrahering af deltagere eller tilskuere.



## Sektion 5

### Struktur og sammensætning af en rutine

#### Artikel 15: Struktur af en rutine

15.1 Gymnaster skal alle udføre en balance og en temporutine (Dansk modifikation af FIG reglementet som foreskriver en balance-, tempo- og kombineret rutine).

15.2 Rutinen skal udføres til musik på 12 x 12 meter spiethmåtte-gulv (Dansk modifikation af FIG reglementet som foreskriver et 12 x 12 meter spring gulv). Det er tilladt at benytte en landingsmåtte med maks. 20 cm tykkelse, og maks. 2 x 2 meters bredde/længde, for mænds gruppe, som støtte ved landinger fra høje pyramider, samt for pige/dame grupper og par ved dobbeltrotationer til landing på gulvet. Dette er forudsat at måtten placeres i kontakt med gulvets afgrænsning. Måtten skal forblive på sin plads under hele rutinen. Træneren er ansvarlig for placering af måtten forud for rutinen og ligeledes ansvarlig for måttens fjernelse umiddelbart efter rutinen. (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

15.3 Rutinen skal starte fra en statisk position, være koreograferet hele vejen i et flow og slutte i en statisk position.

15.4 Strukturen og hele opbygningen af rutinen er en del af den artistiske bedømmelse.

15.5 Der er "Special Requirements" og restriktioner for, hvordan en rutine skal sammensættes og udføres.

Alle Special Requirements skal være opfyldt inden for de angivne momenter på rutineskemaet.

Undtagelse: Hvis der udføres et andet moment end det der er angivet med sværhedsgrad på rutineskemaet, vil momentet ikke få godkendt sin sværhedsgrad, der gives 0,3 i fradrag for forkert udfyldelse af rutineskemaet, men momentet bliver talt med i Special Requirements.

#### Artikel 16: Længde af rutine

16.1 Balancerutiner må maksimalt vare 2 minutter og 30 sekunder, temporutiner må maksimalt vare 2 minutter. Der er intet minimums tidskrav. Der er 1 sekunds tolerance, før det vil medføre straf for overskridelse af tid. Dvs. at hvis en balancerutine bliver målt til 2 minutter og 31 sekunder, gives der ikke nogen straf for overskridelse af tid. Men bliver en balancerutine målt til 2 minutter og 32 sekunder, gives der en straf for overskridelse af tid med 2 sekunders overskridelse (Newsletter 6).

16.2 Den første takt i musikken indikerer begyndelsen af tiden for rutinen. Slutningen af rutinen skal være statist, som falder sammen med afslutningen af musikken.

## Artikel 17: Sammensætning af rutine

17.1 En rutine består af par/gruppe momenter der er karakteristisk for rutinen.

17.2 Balancerutiner skal udvise styrke, balance, smidighed og behændighed.

17.3 Temporutiner skal udvise flyvefase fra kast, afsæt og pitches inden der gribes.

17.4 Den kombinerede rutine skal udvise karakteristika fra både balance og tempo elementer.

17.5 Der kan maksimalt gives værdi for i alt 8 par/gruppe-momenter i hver rutine.

17.6 Der er Special Requirements (SR) til sammensætningen af rutiner.

17.7 I en rutine skal par og grupper udføre det krævede antal momenter samt type af karakteristiske elementer.

17.8 Individuelle momenter kan udføres for at øge sværhedsgraden af en rutine, men dette er ikke et krav. Disse kan udvælges fra momenttabellerne (FIG Tables of Difficulty).

17.9 Individuelle momenter:

Static Holds and Strength	Fx Håndstand, hovedstand, stillestående momenter og stem.
Flexibilities	Fx Split, spagat, walkover, bro ....
Agility	Fx Ruller, smetterlin, spring til landing i en statisk position i et kort øjeblik (fx flik til knæ).
Tumbling	Fx Rondat, flik flak, kraftspring eller salto (skal landes med samlede ben)

I en rutine må der maksimalt indgå 3 individuelle momenter pr. gymnast, som kan godkendes og gives værdi til sværhedsgraden af rutinen.

Individuelle momenter i en statisk position, fx hovedstand, skal være uden støtte fra partnere for at modtage værdi. Disse momenter skal holdes i 2 sekunder.

Individuelle momenter kan udføres hver for sig eller efterfulgt af hinanden, men de må ikke overlappe hinanden. Fx Baglæns walkover i landing i en split position efterfulgt af et hold i splitpositionen tæller som 1 moment. Hvis det ønskes at tælle som 2 momenter, skal man løfte sig op fra split positionen efter walkoveren for derefter at sætte sig i split igen.

17.10 Der vil være et fradrag på 1.0 for hver udførelse af forbudte momenter. Et forbudt moment tæller ikke med i værdien af sværhedsgraden for en rutine, såvel at det ikke tæller med i Special Requirements.

17.11 Identiske momenter eller sammenkædninger (par, gruppe eller individuelt) kan kun værdisættes én gang. Gentagne identiske momenter tages ikke med i betragtningen ved opfyldelse af Special Requirements for rutinen.

17.12 Sværhedsgraden for par, gruppe og individuelle momenter er defineret i momenttabellen FIG's ToD.

## Artikel 18: Karakteristika for balance elementer

18.1 Det karakteristiske ved balance elementer er, at partnerne er i kontakt med hinanden hele tiden gennem par/gruppe momenter.

18.2 Karakteristiske momenter for balancerutiner:

18.3 På rutineskemaet skal der angives hvor længe alle balance momenter holdes, hvor det kun er de momenter der angives at holdes i 3 sekunder der gives værdi.

Statisk position: (Static hold)	Stationær par/gruppe moment holdt i 3 sekunder.
Opgang: (Mount)	En bevægelse, som startes på gulvet eller på en partner og slutter i en statisk position holdt i 3 sekunder på et højere niveau.
Toppens overgang: (Motion by the top) Bundens overgang i par: (Motion by base)	Bevægelse fra en position til anden position, som afsluttes med en statisk position som SKAL holdes i 3 sekunder.
Gruppe overgange: (Transitions)	Fra et punkt af støtte til et andet. En boks ændres – se moment tabellen (FIG's Table of Difficulty)

18.4 Når der er angivet et mount eller en overgang på rutineskemaet, SKAL den endelige position holdes i 3 sekunder.

## Artikel 19: Special Requirements for Par Balancerutiner.

19.1 Par rutiner skal indeholde minimum 5 balance momenter. Hvert moment skal minimum have en værdi på 1.

19.2 Toppen skal udføre en håndstand uden støtte, i hvilken som helst håndstandsposition, og vælges fra ToD.

19.3 Ved hvert manglende Special Requirement, gives der et CJP-fradrag på 1.0.

### Restriktioner for par

19.4 I en balancerutine må toppen i par udføre den samme position (fx håndstand på to hænder, eller katete) sammenlagt 4 gange (2 gange i statisk position og 2 gange ved bundens overgang).

19.5 Der gives ikke værdi for mere end 4 balancemomenter udført efter hinanden som en serie.

19.6 Bunden må ikke gentage identiske overgange i en rutine, uanset toppens position.

19.7 Bunden må ikke ændre støttepunktet af toppen under en overgang.

19.8 Når både bund og top ændrer position ved en overgang, må toppen ændre position og/eller støttepunkt 1 gang under bundens overgang.

19.9 Når en bund eller top er i en position der ikke kan gives værdi pga. gentagelse, restriktion eller "0"-værdi i ToD, kan der ikke gives værdi for momentet, eller overgangen.

19.10 Definition af hvilke momenter der kan gives værdi:

- Toppen + bundens statiske position.
- Opgang (Inklusiv den statiske position for toppen og bunden).
- Toppens overgang + Toppens statiske position + Bundens statiske position.
- Toppens start position + Bundens overgang + Toppens statiske position + Bundens endelige statiske position.
- Toppens start position + Toppens overgang + Bundens overgang + Toppens statiske position + Bundens statiske position.

19.11 Ved afslutning af en overgang til gulvet udført af bunden, fx til split/spagat eller bredlangsidende, skal hånden eller hænderne som hjælper overgangen være løftet fra gulvet når den statiske position holdes. Hvis hånden eller hænderne fortsat er i gulvet i den statiske position, vil dette medføre et teknisk fradrag på 0.5, pga. ekstra støtte.

## Artikel 20: Special Requirements for Gruppe balance rutiner.

20.1 Der skal minimum være 2 separate pyramider og skal vælges fra forskellige kategorier fra ToD.

20.2 Der skal minimum være 3 statiske positioner, som hver skal holdes i 3 sekunder.

20.3 Toppen skal udføre minimum én ustøttet håndstand i en af pyramiderne (Dette Special Requirement kan ikke udføres af andre end toppen, og derfor heller ikke midtermanden fungerende som top).

20.4 Ved hver manglende opfyldelse af disse Special Requirements, gives der CJP-fradrag på 1.0.

### Restriktioner for grupper

20.5 Transitions skal udføres uden at der er nogen fra gruppen, der kravler ned på gulvet, og toppens værdi skal min. være 1.

20.6 Der gives kun værdi for transitions når der udføres en overgang fra et moment holdt i 3 sekunder til et andet moment også holdt i 3 sekunder.

20.7 Toppen kan kun få værdi for samme position i en rutine:

- 2 gange for statisk hold og 2 gange ved transitions.

20.8 I en statisk pyramide eller en pyramide med max 3 forskellige bundpositioner, kan der max gives værdi for 4 statiske hold af 3 sekunder, dog med følgende undtagelse: Kategori 2 momenter kan max udføre 3 statiske hold.

20.9 I en rutine må der max udføres 4 separate pyramider.

20.10 Når en top, midtermand eller bund er i en position, der ikke giver værdi, på grund af gentagelser/begrænsninger, gives der ingen værdi for hele den statiske position eller bevægelse. (Undtagelse: Kategori 2 momenter).

20.11 Efter alle Special Requirements er opfyldt, kan der udføres yderligere pyramider. Alle udførte pyramider skal være fra forskellige kategorier.

20.12 Momenter fra en kategori kun udføres én gang, som enten et enkelt moment eller som en del af en overgang mellem momenter, eller en pyramide med to eller tre bund- positioner.

20.13 Hver pyramide skal være en ny konstruktion startende fra gulvet.

20.14 En pyramide med mere end én bund-position betragtes som 1 pyramide.

20.15 I pyramider med mere end én bundposition, er det den første bundposition som udføres, der bestemmer pyramidens kategori.

**20.16** Kategori 2 pyramider er pyramider med 2 arbejdende toppe. I denne særlige kategori, kan 1 af toppende skifte arbejdsstilling og modtage fuld værdi for overgangen + det næste statiske hold, også selv om den anden top eller bundens position er uændret. Men hvis den anden top ikke ændrer sin position, modtager de kun værdi for det statiske hold én gang (Bund-positionen får også kun værdi én gang). Udfører begge toppe samme position, tæller disse kun for 1 position, men der gives fortsat værdi for begge positioner.

20.17 Når partnere udfører en overgang samtidig, anses det for at være 1 overgang. Men når partnerne udfører en overgang på forskellige tidspunkter det betragtes som forskellige overgange.

20.18 Pyramider med Transitions: Man skal skifte mindst én box fra ToD. For at bedømme hele overgangs-pyramiden, gives der værdi for alle bund-positioner. I en pyramide uden transition, men med mere end et statisk hold, er det den højeste bundpositions værdi, der gives.

20.19 I en pyramide med transitions:

- Toppens værdi bestemmes efter pyramidens startpositionen.
- Når en top skifter stilling under en overgang, er transition-værdien beregnet ved: Toppens startposition + toppens overgang + den første bundposition + gruppens overgang + den endelige statiske position.
- Det er ikke tilladt for toppen at bruge ekstra støtte under en gruppe overgang.

20.20 Der er ingen krav til toppen om at holde den samme stilling under motion og i den endelige pyramide. F.eks. en top kan være i en katete position under en gruppe overgang og derefter stemme op til håndstand i det endelige statiske hold.

20.21 Definition af et moment: (Se bilag 6)

- Toppens statiske position + bundposition
- Toppens og/eller midterbundens statiske position + bundposition
- Toppen og/eller midterbundens overgang + toppen og/eller midterbundens statiske position + bundposition
- Toppens startposition + bøndernes overgang + toppens endelige position + den nye bundposition.
- Toppens startposition + toppens overgang + bøndernes overgang + toppens endelige position + den nye bundposition.
- Mount + toppens endelige position + bundposition

20.22 Mænds Gruppe: Det er tilladt at anvende en måtte til landinger, forudsat at måtten placeres i kontakt med gulvets afgrænsning. Se 15.2 for yderligere.

## Artikel 21: Tidsfejl for Par/Gruppe- og individuelle momenter

21.1 Hvis der angives et moment med 3-sekunders statisk hold og der udføres 1 eller 2 sekunder hold, gives der en tidsfejl på henholdsvis 0,6 og 0,3 (artikel 43.3). Momentet modtager stadig værdi og tæller med i Special Requirements. Denne regel gælder også for et statisk hold efter en overgang. Hvis der opstår tekniske fejl, gives der fradrag af de tekniske dommere.

21.2 Hvis et par/gruppe-moment er forsøgt udført, men ikke færdiggjort, eller holdes mindre end 1 sekund, gives der ikke værdi for momentet + den maksimale tidsfejl (0,9), som tages af DJ (artikel 43.3). Momentet tæller ikke med i Special Requirements. Dommerne giver fradrag for tekniske fejl + enten 0,5 for manglende færdiggørelse af momentet eller 1,0 for et fald.

21.3 Hvis den endelige position efter en opgang eller det statiske hold efter en overgang/motion ikke holdes i et sekund, gives der ikke værdi for momentet og overgangen og der gives en tidsfejl på 0,9. Momentet tæller ikke med i Special Requirements. Dommerne giver fradrag for tekniske fejl. Hvis momentet holdes i 1 eller 2 sekunder, tæller momentet med i Special Requirements, momentet og overgangen får værdi, men der gives tidsfejl på henholdsvis 0,6 eller 0,3.

21.4 Hvis der sker et glid eller fald i klatring under opbygningen af et par/gruppe-moment (før alle partnere er på plads, og toppen er i sin startposition), gives der ikke tidsfejl for momentet. Der gives tekniske fradrag, og momentet skal forsøges udført igen for at opnå værdi.

21.5 I en gruppe, skal transitions, udført af bønderne, udføres fra et statisk hold moment holdt i 3 sekunder over til et andet statisk hold moment holdt i 3 sekunder. Hvis momentet/momenterne kun holdes i 1 eller 2 sekunder, gives der tidsfejl på henholdsvis 0,6 og 0,3. Momentet/momenterne modtager stadig værdi og de tæller med i Special Requirements. Tekniske fradrag gives af dommerne.

21.6 Hvis det første statiske hold eller det afsluttende statiske hold med en transition, som holdes mindre end 1 sekund, gives der hverken værdi for de statiske hold eller for transition. Disse momenter tæller ligeledes ikke med i Special Requirements, og der gives en tidsfejl på 0,9 (Artikel 43.3). Tekniske fradrag gives af dommerne, herunder for manglende færdiggørelse af momentet (0,5) eller for et fald (1,0).

### Individuelle momenter

21.7 Hvis et individuelt moment med et statisk hold angives og forsøges, men kun holdt for 1 sekund, får momentet fortsat værdi, men der gives en tidsfejl på 0,3 (artikel 43,3) og der gives tekniske fradrag af dommerne.

21.8 Hvis et individuelt moment med et statisk hold er påbegyndt, men ej afsluttet eller holdt mindre end 1 sekund, gives der ikke værdi for momentet. Der gives yderligere en tidsfejl på 0,6 og der gives tekniske fradrag af dommerne, enten 0,5 for manglende færdiggørelse af momentet eller 1,0 for et fald.

## Artikel 22: Karakteristika for temporutiner

22.1 Deltagerne skal udvise understøttet og individuel flyvefase, ved at bruge forskellige retninger, rotationer, skruer og forskellige kropsformer.

22.2 Det karakteristiske ved tempo momenter er, at det involverer en flyvefase og at kontakten mellem partnerne er kortvarig og understøtter eller afbryder flyvefasen.

Partner til partner kast: (Partner to Partner Catch)	Flyvefase fra partner(e) til partner(e).
Gulv til partner kast: (Floor to Partner Catch)	Flyvefase med afsæt fra gulvet til partner(e).
Gulv til gulv kast: (Dynamic)	Flyvefase fra gulvet med kortvarig assistance fra partner(e) for at opnå yderligere flyvefase inden der landes på gulvet igen.
Partner til gulv kast: (Dismount)	Flyvefase fra partner(e) til landing på gulvet eller efterfølgende kortvarig kontakt med partner(e) på gulvet.

22.3 Landinger på gulvet kan være med eller uden støtte, dog skal der udvises kontrol. Toppen bør være i stand til at opretholde landingen, også uden støtte.

22.4 Alle gribefaser skal udvise kontrol. Teknisk fradrag gives hvis der udvises manglende kontrol.

22.5 Links tillader at tempo momenter udføres direkte efter hinanden (I tempo), uden at der stoppes eller forekommer yderligere forberedelse fra et moment til det næste.

22.6 Individuelle momenter vælges fra ToD.

## Artikel 23: Special Requirements for Temporutiner.

23.1 Der skal være mindst 6 par eller gruppe momenter med en flyvefase, hvoraf 2 skal være i grib. Hvert moment der angives for værdi og for at tælle med i Special Requirements, skal minimum have værdien 1.

23.2 For hvert manglende moment eller ved manglende opfyldelse af Special Requirements gives der et fradrag på 1,0.

### Restriktioner for par og grupper

23.3 De følgende restriktioner påvirker sværhedsgraden af en rutine for par og grupper:

- Ikke mere end 3 Dismounts kan værdi sættes.
- Ikke mere end 3 vandrette gribpositioner kan værdi sættes.
- Ikke mere end 3 links kan værdi sættes i en rutine.
- Ikke mere end 3 identiske startpositioner kan værdi sættes.
- Der gives ikke værdi for mere end 4 identiske startpositioner fra platform.
- Der kan højst gives værdi for 4 momenter udført i en serie/umiddelbart efter hinanden.
- Der må ikke udføres mere end 5 landinger til gulvet.

23.4 De følgende restriktioner påvirker sværhedsgraden af en rutine for Pige/Dame Gruppe:

- Alle 3 partnere skal inddrages aktivt i et moment for at det kan værdi sættes.

Fx En bund kan kaste toppen over til den anden bund. At bistå kun i landingen i et tempomoment er ikke gældende for at være en aktiv rolle. Momentet mister sin værdi og tæller heller ikke med i SR.

23.5 De følgende restriktioner påvirker sværhedsgraden af en rutine for Mænds Gruppe:

- En ændring af partnere under flyvefasen anses ikke for at være det samme moment som et moment uden en ændring af partnere.
- Der kan kun gives værdi for 1 moment udført af Mænds Gruppe arbejdende som to par, samtidig eller umiddelbart efter hinanden. Værdien af de to par momenter lægges sammen. (Værdierne vælges fra par momenter i ToD).
- Der gives kun værdi for 1 moment hvor de 3 bønder kaster med toppen.
- Der gives kun værdi for 1 tempo moment hvor de 3 bønder griber toppen.
- Der gives kun værdi for 1 horisontal grib (uanset variant).
- Der gives kun værdi for 1 moment, hvor det kun er 3 af de 4 deltagere som udfører et moment. Kun at bistå i landing fra et moment til landing på gulvet/dismount anses ikke for at være en aktiv rolle.



## Artikel 24: Fejl i Temporutiner

24.1 Hvis et tempomoment er påbegyndt, men ikke fuldført, vil dommerne tage tekniske fradrag og yderligere tillægge et fradrag på 0,5 for at momentet ikke er færdiggjort eller 1,0 hvis der er et fald. Man kan ikke få værdi for momentet og momentet tæller ikke med i Special Requirements.

24.2 Hvis alle flyvefaser i et tempomoment, er afsluttet, men toppen gribes uden kontrol, gives der et fradrag på 0,5 af dommerne for en alvorlig fejl. Hvis toppen falder fra et grib eller landing, gives der et fradrag på 1,0 for et fald. I begge tilfælde gives der værdi for momentet og momentet tæller også med i Special Requirements.

## Artikel 25: Karakteristika for kombinerede rutiner (Ikke muligt i Danmark 2019-2020).

~~25.1 Kombinerede rutiner er sammensat af momenter der er karakteristiske for både Balance og Tempo elementer/rutiner.~~

~~25.2 Sværhedsgraden af par og gruppe Balance momenter må ikke overstige den dobbelte værdi af tempo momenter, eller omvendt, sværhedsgraden af tempo momenter må ikke overstige det dobbelte af værdien af balance momenter.~~

~~Fx Hvis tempomomenterne hos par eller grupper opnår sammenlagt en sværhedsgrad på 60, kan balancemomenterne ikke opnå en sværhedsgrad højere end 120 og omvendt. Hvis dette ikke overholdes er det det moment med den højeste værdi som ikke medregnes.~~

## Artikel 26: Special Requirements for Kombinerede rutiner (ikke muligt i Danmark 2019-2020).

~~26.1 Der skal være mindst 6 par / gruppe momenter, hvoraf 3 skal være balance momenter med statisk hold og 3 tempo momenter inklusiv 1 grib. Hvert moment skal minimum have en sværhedsgrad på 1.~~

~~26.2 Toppen skal udføre en ustøttet håndstand valgt fra enhver position i håndstands tabellen. Dette Special Requirement kan i grupper ikke opfyldes af midtermanden arbejdende som top.~~

~~26.3 For hvert manglende par / gruppe moment eller andre Special Requirements gives der et CJP overdommerfradrag på 1,0.~~

### Restriktioner

~~26.4 Alle restriktioner i krav til Balance og Tempo rutiner er fortsat gældende.~~

~~26.5 I kombinerede rutiner, gives der højst værdi for 2 tempo momenter til landing på gulv/dismounts.~~

## Artikel 27: Udførelse af individuelle momenter i alle typer rutiner

27.1 Der gives kun værdi for individuelle momenter som udføres samtidig eller umiddelbart efter hinanden. Dog kan antallet af individuelle momenter udført af hver deltager være forskellige.

Dvs. at hvis der udføres individuelle momenter, skal alle i gruppen udføre individuelle momenter (Fx Hvis én fra en gruppe springer 3 spring lige efter hinanden, og de andre makker springer 2 spring, kan de andre makker ikke senere springe 1 spring, da de derfor ikke kan udføre individuelle momenter samtidig).

27.2 Alle 3 individuelle momenter, der ønskes værdi for, skal angives på rutineskemaet.

Alle individuelle momenter udført i en serie efter hinanden skal angives på rutineskemaet for at få værdi. Hvis et individuelt moment gentages, eller ikke er angivet på rutineskemaet, gives der heller ikke nogen værdi for det efterfølgende individuelle moment.

Eksempel: Rondat-flik-flak-strakt salto = en serie = 3 momenter.

Denne serie opfylder det maksimale antal, og alle tre momenter skal angives på rutineskemaet og der gives værdi for momenterne.

27.3 Hvis der er en enkelt partner, som ikke udfører det individuelle moment, der er angivet på rutineskemaet, gives der heller ikke værdi for momenterne udført af de andre partnere.

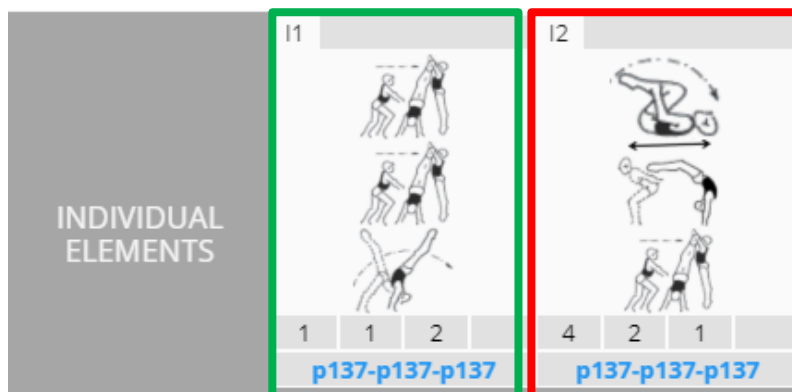
27.4 Alle de forskellige individuelle momenter værdi lægges sammen til en total og deles med antallet af deltagere. Hermed bestemmes sværhedsgraden af de individuelle momenter. Resultatet afrundes til det nærmeste hele tal og ved 0,5 rundes der op.

Dvs. 
$$\frac{\text{Samlet værdi af de individuelle momenter}}{\text{Antal af deltagere}}$$

De individuelle momenter udført af hver deltager, vurderes og bedømmes separat.

Dvs. at individuelle momenter skal bedømmes på samme vis som andre momenter. Altså: Hvert moment kan maksimalt få 1.0 i fradrag. Og for individuelle momenter gælder det, det antal momenter der er angivet i samme boks, og som udføres samtidigt!

Altså skal de 3 momenter angivet i boks I1 tælles som 1 moment og de næste 3 momenter angivet i boks I2 som nr. 2 moment.



27.5 Hvis et individuelt moment er påbegyndt, men ikke afsluttet, gives der et fradrag på 0,5 for manglende færdiggørelse af momentet og ved et fald gives der 1,0 i fradrag. Der gives ikke værdi for et individuelt moment, som ikke er afsluttet. I nogle tilfælde gives der tidsfejl til individuelle momenter som har et statisk hold, fx hovedstand.

Hvis der sker et fald i et af de individuelle momenter udført samtidigt eller umiddelbart efter hinanden, kan der maks. gives 1,0 i fradrag uanset om 1, 2, 3 eller 4 af akrobaterne falder. (Newsletter 6).

## Sektion 6

### Artistisk udførelse

#### Artikel 28: Artistisk udførelse

28.1 Artistisk udtryk omhandler den koreografiske struktur og udformningen af en rutine og variation af indholdet, inkl. udvælgelsen af momenter. Det inkluderer også forholdet mellem partnerne, bevægelser og musik.

28.2 En artistisk optræden, reflekterer de unikke kvaliteter af parret eller gruppens stil, udtryk og musikalitet. Det er evnen til at formidle alle sportens facetter, for at røre publikum og dommerne.

28.3 En rutine præsenteres for tilskuere og dommere. Den skal etablere og identificere hvert par eller gruppe og forstærkes af dragt som komplimenterer koreografien.

28.4 Deltagere skal præsentere sig/"hilse" på dommerne inden de indfinder sig i deres startpositioner og igen inden de forlader gulvet efter øvelsen.

Tilføjelse: Gymnaster bedes om at gå direkte ind på gulvet, når de er blevet kaldt ind. Herefter en kort hilse, så i udgangsposition og så begynder rutinen umiddelbart efter.

28.5 Den artistiske bedømmelse starter fra det tidspunkt, hvor parret eller gruppen går ind på konkurrencegulvet til det tidspunkt de forlader det igen. Indgangen skal være simpel og uden musik. Startpositionen må ikke være en del af opbygningsfasen i et moment.

28.6 Slutpositionen skal være en statisk position og skal falde sammen med slutningen af musikken. Positionen må ikke være et moment hvor det er påkrævet at der indgår en nedgang eller landing til gulv/dismount.

28.7 Der må ikke sættes mærker på gulvet forinden starten af en rutine for at hjælpe med udførelsen.

28.8 Deltagere skal udføre sin rutine uden hjælp fra træneren eller anden fysisk assistance.

28.9 God sportsånd skal opretholdes under hele konkurrencen i konkurrenceområdet.

#### Artikel 29: Udførelse og koreografi

29.1 Koreografien er defineret som afbildning af kroppens bevægelse, både gymnastisk og artistisk, på hele gulvet og hele tiden, såvel som i relation til de andre udøvende partnere.

29.2 Det er den æstetiske forbindelse mellem momenter og koreografiske trin, spring, og drejninger. Det kræver kreativ brug af pladsen og brugen af en mangfoldighed af bevægelsesmønstre, niveauer, retninger, kropsformer, rytme og hastigheder.

29.3 Momenter samt koreografien skal udnytte hele gulvet.

29.4 Par/grupper skal arbejde i alle niveauer, lav, mellem og høj.

29.5 Der skal være en variation af trin, bevægelsesmønstre og partnerrelationer.

29.6 Koreografien skal vise originalitet og skabe en personlig identitet, som er enestående for parret eller gruppen.

29.7 Alle bevægelser skal være udført med fuld udstrækning, hvor den maximale plads bruges, eller være udført med den skarpsindighed og modulation som musikken udviser.

### Artikel 30: Musikalitet og udtryk

30.1 En godt musikvalg vil hjælpe med at etablere strukturen, rytme og temaet for rutinen.

30.2 Alle rutiner skal være koreograferet for at harmonisere logisk og æstetisk med rytme og stemningen i det musikalske akkompagnement.

30.3 "Flowet" i rutinen skal være uden afbrydelse mellem koreografien og momenterne. Pauser, der er logiske og ikke forstyrrer "flowet" i rutinen er tilladt.

30.4 Parret / gruppen skal demonstrere evnen til at projicere følelsen i musikken gennem hele deres præstation. Der bør være en harmonisering af udtryk mellem partnerne.

### Artikel 31: Partnerskab

31.1 Der skal være en logisk sammenhæng og forbindelse mellem personerne i par/gruppe.

31.2 Partnere skal have evnen til at gå ud over deres eget forhold til at røre publikum.

### Artikel 32: Musikalsk akkompagnement

32.1 Alle rutiner udføres til musik. Stemmer i musikken kan bruges som et instrument og meningsløse ord er tilladt.

Musik og sangtekster (ord) kan anvendes i én rutine med respekt. Upassende tekster (dvs. Seksuelle, stødende, aggressive, voldelige ..) er forbudt.

Træneren skal fremhæve på rutineskemaet hvis der er musik med sangtekster (ord).

CJP'en giver et fradrag på 0,5 for overtrædelse af regler for musik, hvis en rutine med sang i musikken ikke er angivet på rutineskemaet.

32.2 Musikken skal være af højeste kvalitet.

32.3 Timingen og udførelse af bevægelser i en rutine skal fortsætte indtil en slutposition holdes.

32.4 Hvis en teknisk fejl skulle være skyld i at musikken stopper, skal gymnasterne fortsætte deres rutine, medmindre denne stoppes af CJP'en. I dette tilfælde vil der ikke være noget fradrag for udførelse uden musik og tidstagning for rutinen stopper.

32.5 Hvis deltagerne ikke starter eller stopper grundet forkert musik, eller at der er en anden teknisk fejl, kan overdommeren/CJP'en tillade at rutinen starter på ny uden fradrag. Hvis problemet ikke kan rettes op med det samme, har den tekniske leder, i samarbejde med CJP'en, ret til at lade parret eller gruppen få en ny start til sidst i konkurrencen.

32.6 Hvis deltagerne stopper i deres rutine grundet musik af dårlig kvalitet eller forkert musik, som i sidste ende er trænerens ansvar, kan CJP'en tillade en ny start, dog med et fradrag på 0.3 på slutkarakteren.

32.7 En rutine kan ikke gentages når den er gennemført med eller uden musik.

### Artikel 33: Højdeforskel

33.1 Dette aspekt bedømmes af CJP.

33.2 Højdeforskellen mellem partnere skal være æstetisk logisk.

33.3 Højde måles før konkurrencen ved 1 person udpeget af arbejdsgruppen for dommere og reglementer, i overværelse af træner eller hovedansvarlig for foreningen (anvendelse af proceduren beskrevet i bilag 1). I tilfælde af mistanke om et forsøg på at undgå korrekt måling, skal 3 personer, udpeget af arbejdsgruppen, være til stede, herunder også lederen af arbejdsgruppen.

33.4 Et fradrag fra den endelige score foretages af CJP ifølge bilag 1.

Tilføjelse: Dette fradrag gives ved hver rutine.

### Artikel 34: Konkurrencedragter, smykker og tape (se Appendix 6)

34.1 Valget af konkurrencepåkledning, tilbehør og hjælpemidler bedømmes af CJP. Det skal være af gymnastisk karakter og design. Påklædningen skal være elegant og supplere den kunstneriske dygtighed i en rutine. Det skal hverken aflede opmærksomheden fra gymnasternes rutine eller kræve justering under en rutine.

34.2 Partnere skal bære identiske eller supplerende/komplementære påklædning.

34.3 Damer og piger må bære gymnastikdragter, heldragter eller en gymnastikdragt med skørt (shorts er ikke tilladt). Strømpebukser i hudfarve er tilladt. Gymnastikdragter kan være med eller uden ærmer, men danselignende dragter med smalle stropper er ikke tilladt.

34.4 Gymnastikdragt med skørt skal dække, men ikke falde yderligere end bækken-området af dragten.

- Stilen af skørtet (snittet eller dekoration) er valgfrit, men skørtet skal altid falde tilbage på hofterne af gymnasten.
- Skørt med udseende af "ballet tutu", "Hawaii-skørt" og "kjole stil" er forbudt.
- Skørtet skal integreres i dragten (Det skal ikke være aftageligt).

34.5 Mænd og drenge må konkurrere i dragt med gymnastik shorts eller lange gymnastik bukser. Heldragter er tilladt.

34.6 Den konkurrencemæssige påklædning bør respektere gymnastens køn i sit design.

34.7 Meget mørke farve bukser, heldragter eller strømpebukser er kun tilladt, hvis hele længden af farver er brudt tydeligt fra hoften til anklen af en let farverig dekoration eller et mønster. Bruddet skal være enkelt og ikke overdrevet. Længden og typen af stoffet der dækker benene skal være identiske på begge ben. Kun dekorationen må være forskellig.

34.8 Af sikkerhedsmæssige grunde, er løst tøj, store påsætninger og smykker/tilbehør ikke tilladt. Alle dragter for mænd og kvinder skal være tætsiddende, så dommerne kan vurdere gymnastens kropslinjer.

34.9 Alle dragter skal være blufærdige inklusive brug af korrekte undertøj. Snittet til benene i en gymnastikdragt må ikke være over hoftebenet. Halsudskæringen må ikke gå længere ned end til halvdelen af brystbenet på forsiden, eller på det lave stykke af skulderbladene på bagsiden. Blonder og gennemsigtigt materiale på torso/overkroppen skal være fuldt foret/beklædt.

34.10 Udfordrende badedragt, karakterudklædning og fotografier i designet er forbudt.

34.11 Gymnaster må konkurrere med eller uden fodtøj og skal matche gymnastens hudfarve, eller være i hvid, ren og god stand. For mænd, når de bærer bukser, er fodtøj (gymnastiksko, strømper) et krav.

34.12 Ved internationale konkurrencer skal det klart være identificeret og synligt på konkurrencedragten, hvilket land gymnasterne kommer fra. Dette skal være vævet ind i stoffet fra fabrikanten eller være påsat som en del af designet.

Tilføjelse: Ved internationale konkurrencer i udlandet, skal det være identificeret med et flag i officielle farver, eller navnet på landet (eller forkortelse, fx GBR eller DK) på konkurrencedragten. Størrelsen på dette skal min. være 30 cm<sup>2</sup>. Denne regel er gældende fra 1. Januar 2020 (Newsletter 8)

34.13 Regler for reklame/sponsor på dragt er givet i GymDanmarks regler for sponser/reklame (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

34.14 Enhver overtrædelse af regler for påklædning bedømmes af CJP.

34.15 Smykker inklusive øreringe, halskæder, ringe, armbånd, ankelbånd, næse eller navlepynt er ikke tilladt.

34.16 Pailletter, sten, skærfer og blonder skal enten være integreret ind i stoffet på dragten, eller være påsat sikkert og forsvarligt. Enhver skade som sker grundet manglende opfyldelse af dette, er trænerens og gymnastens ansvar.

34.17 Hårklemmer, hårspænder og hårbånd skal være påsat sikkert og forsvarligt. Atypisk hårpynt, som diademer, fjer eller blomster er ikke tilladt.

34.18 Ansigtsmaling er ikke tilladt; enhver make-up skal være beskeden og ikke skildre en teatralisk karakter (dyr eller menneske).

34.19 Udstyr, såsom bæltter eller andre hjælpemidler for udførelse af et moment er ikke tilladt. Tape eller elastikbind skal være i neutral farve. Knæbind som ikke er i neutral farve kan bæres uden fradrag såfremt foreningen har ansøgt Dommerkomitéen om speciel tilladelse.

34.20 Enhver overtrædelse vil blive tillagt et fradrag af CJP.



## Sektion 7

### Udførelse og tekniske mangler

#### Artikel 35: Udførelse og tekniske mangler

35.1 Udførelsen omhandler kvaliteten af den tekniske udførelse af rutinen og ikke teknikken som er anvendt.

35.2 Hver rutine bedømmes i forhold til de kriterier der er præsenteret i forhold til opnåelse af perfektion i udførelsen.

35.3 Det er de tekniske dommere der bedømmer den tekniske udførelse af hvert moment. Det drejer sig her om mængden af stræk, kropsspændstighed og fylde i bevægelserne. I par, gruppe og individuelle momenter bedømmes alle gymnaster.

35.4 Der bedømmes ud fra gymnastens kropsform og de lige linjer, herunder nøjagtighed af vinkler i forhold til kriterierne for teknisk ekspertise, som er aftalt mellem trænere og dommere.

35.5 En effektiv teknik, er evnen til at opnå en sikkerhed i overgangsmomenter, balance momenter med statisk hold, rene afslutninger og landinger, flow i spring og overbevisende pitch, kast og grib. Tempomomenter skal udvise en maximal flyvefase.

35.6 Kriterier for bedømmelse

- Effektive og logiske op- og nedgange af momenter.
- Effektivitet af teknisk udførelse.
- Korrekte linjer og former.
- Udtrækningen af udførelsen af par-, gruppe- eller individuelle momenter. Smidighed i balance momenter og maximal flyvefase i tempo momenter.
- Stabilitet i statiske momenter.
- Sikre og effektive grib, pitches og kast.
- Kontrol i alle landinger.

## Sektion 8

### Sværhedsgrad

#### Artikel 36: Sværhedsgrad

36.1 Sværhedsgraden af en rutine bestemmes ud fra de momenter en rutine sammensættes af.

36.2 Der gives kun værdi for par, gruppe og individuelle momenter, karakteriseret af den specifikke rutine.

36.3 Værdien for par, gruppe og individuelle momenter er angivet i FIG's ToD.

36.4 Niveauet af sværhedsgraden som kan udøves, er åben. Dvs. der er ingen begrænsninger. Dog vil udførelsen af højrisiko momenter ikke kompensere for dårlig udførelse, som får fradrag i overensstemmelse med tabellen over fradrag for fejl.

36.5 Der gives kun værdi, for de momenter som er angivet på skemaet, og som er udført. De skal udvælges fra ToD.

36.6 ~~Der gælder specielle regler i kombinerede rutiner.~~

36.7 I alle rutiner, bliver DJ'ens fradrag fratrukket den totale score når der har været en overtrædelse af Special Requirements, en udførelse af forbudte momenter, når individuelle-, eller par/gruppe momenter som ikke overholder tidskravet for skemaet, og hvis momenterne ikke udføres i den rækkefølge de er angivet på rutineskemaet.

36.8 I Balance og kombinerede rutiner, bliver momenter som angives til at holdes i 3 sekunder på rutineskemaet, bedømt af DJ. Hvis momentet er holdt i mindre en 3 sekunder, vil DJ tilføje korrekt tidsfejl. Tidsfejlene fratrækkes den totale score.

#### Artikel 37: Rutineskema

37.1 Et rutineskema er den computergenereret illustrerede bekendtgørelse, af par, gruppe og individuelle momenter der skal udføres i en rutine. Momenterne skal ledsages af sidetal, momentnummer, og momentets værdi. Den tilsigtede tid for statiske positioner skal være opgivet.

37.2 Det er trænerens ansvar at udarbejde rutineskemaet korrekt og præcist.

37.3 Foreningen skal fremsende et rutineskema for hvert par eller gruppe, senest 3 uger inden konkurrencestart. (Internationalt er udgangspunktet at rutineskemaer skal afleveres senest 48 timer før konkurrencen, medmindre andet er oplyst i invitationen til turneringen.)

37.4 Rutineskemaerne skal sendes på e-mail til sportsacrorutineskema@gmail.com (Der gælder andre regler internationalt).

37.5 Det officielle rutineskema skal anvendes og illustreres som det er beskrevet. Et eksempel er opgivet i ToD. Rutineskemaer som afleveres i forkert format bliver returneret til afsenderen og skal laves om i det korrekte format af træneren. Ved for sen indsendelse af rutineskemaer giver CJP et fradrag.

37.6 Par/gruppemomenter skal angives først på skemaet og udføres i den rækkefølge de er opgivet. De individuelle momenter skal angives separat, men i den rækkefølge de udføres i. Hvis momenter som er angivet på rutineskemaet, ikke udføres i den angivne rækkefølge, vil CJP give et fradrag på 0,3 til total scoren.

37.7 Kun de momenter som man ønsker at modtage værdi for, skal angives på rutineskemaet. Hvis flere momenter er angivet, vil det være de første 8 momenter man modtager værdi for. Herudover vil DJ give et fradrag på 0,3 for et ukorrekt rutineskema (Dette gives kun én gang pr. rutine (Newsletter 1)).

37.8 Kun momenter, som er angivet på rutineskemaet og som udføres vil modtage sværhedsgrads værdi. Man kan højst angive 1 alternativt moment ("OR") på rutineskemaet. Hvis der er angivet mere end 1, vil rutineskemaet blive returneret til træneren til korrektion og der vil blive givet et fradrag som ved for sen indlevering (43.2). Den tilsigtede tid for statiske positioner kan ikke indgå som alternative momenter.

Afklaring: I alle tilfælde er restriktioner, beskrevet på artikel 23.3, 23.4 & 23.5, gældende.

37.9 Hvis der findes ukorrektheder i rutineskemaet i løbet af konkurrencen, skal der gives den korrekte sværhedsgrad for momenter. I tilfælde som denne, er det den DJ/CJP som har gennemgået rutineskemaet forud for konkurrencen, som står til ansvar for fejlen. I situationer som disse, skal dette noteres af arbejdsgruppen for dommere og reglementer og tages op til evaluering.

37.10 Under særlige omstændigheder (fx skade), har DJ og CJP en skønsmæssig beføjelse til at tillade en lille ændring af rutineskemaet op 1 time før konkurrencestart (Internationalt tillades dette op til 30 minutter før konkurrencestart). Der skal være en illustration af momentforandringen, angivet med sidetal, momentnummer, momentets værdi og evt. tidsangivelse. DJ og CJP bekræfter værdien og informerer arbejdsgruppen for dommere og reglementer. Ved senere ændring af momenter, vil der ikke gives værdi for disse.

37.11 Hvis en ændring af nogle momenter skal indføres i en afsluttende runde, eller en hel rutine ønskes ændret, skal det nye rutineskema eller ændringer af momenter være fremhævet på et revideret rutineskema og indsendes inden for det angivne tidspunkt (37.3). Ændringerne skal indeholde erklæring om sværhedsgrads værdier, og dette vil blive kontrolleret og gennemgået af DJ, og han/hun sørger for at CJP og arbejdsgruppen for dommere og reglementer får en kopi af det nye rutineskema.

## Artikel 38: Nye momenter

38.1 FIG TC Acro vil vurdere nye momenter i en cyklus af 4 gange årligt. Momenter er godkendt som nyt, hvis det ikke findes i ToD eller ved en offentlig kommunikation (officielle newsletters på FIG's hjemmeside), og således er den ikke konstateret som forbudt.

38.2 Momenter som udføres med kun mindre stilistisk variation i forhold til billedet i ToD, betragtes dette ikke som et nyt moment. De opgives med samme momentnummer og samme værdi som det viste moment.

## Sektion 9

### Bedømmelse af rutiner

#### Artikel 39: Bedømmelse

39.1 Balance, Tempo og kombinerede rutiner bliver bedømt for den artistiske værdi, sværhedsgrad og den tekniske udførelse.

39.2 Det er CJP's ansvar at alle dommere i panelet er kommet frem til deres scorer i overensstemmelse med reglerne.

39.3 De artistiske dommere bedømmer den artistiske værdi af den udførte rutine og fastsætter A-scoren.

39.4 DJ fastsætter sværhedsgraden for en rutine. Den totale sværhedsgrads værdi omsættes til D-scoren.

39.5 Den tekniske udførelse af rutinen bedømmes af de tekniske dommere som fastsætter E-scoren.

39.6 Fra den totale score, T-scoren som findes ved at sammenlægge A, E og D-scorerne, fratrækker CJP eventuelle fradrag (strafpoint).

#### Artikel 40: Scorer og karaktergivning

40.1 E, A og D-scorerne, DJ+CJP-fradrag og slutkarakteren samt placering vises til publikum.

40.2 For alle konkurrencer bliver den tekniske udførelse og den artistiske optræden vurderet på en skala fra 0,00 - 10,0 med en nøjagtighed på 3 decimaler (0.001).

40.3 Der er intet maximal værdi for sværhedsgraden i en rutine.

#### **A-Score**

40.4 Den artistiske A-score for den udførte rutine findes ved gennemsnittet af de to midterste scorer af de 4 artistiske dommere efter eliminering af den højeste og laveste score. I særlige tilfælde hvor der kun er 3 artistiske dommere, bliver den artistiske A-score fundet ved gennemsnittet af de 3 scorer (Dette er en dansk til skrivelse til FIG reglerne).

#### **D-Score**

40.5 Summen af sværhedsgraden af de momenter der succesfuldt udføres i en rutine, giver den rå sværhedsgrads værdi, der defineres som den totale sværhedsgrad af rutinen (Difficulty Value).

40.6 Sværhedsgradsværdien konverteres til en sværhedsgrads score (D-score) ved at dividere sværhedsgradsværdien med 100. Sværhedsgrads værdien (DV) / 100 = D-Scoren.

40.7 D-Scoren for en rutine bliver vist når DJ og CJP er enige om denne.

## E-Score

40.8 Udførelsesscoren, E-scoren, for en udført rutine findes ved gennemsnittet af de to midterste scorer af de 4 udførelsesdommere efter eliminering af den højeste og laveste score. Herefter bliver gennemsnittet multipliceret med 2. Nøjagtigheden er med 3 decimaler uden afrunding af det sidste ciffer.

## T-Score

40.9 Den totale score, T-scoren, er den score der gives før tidsfejl og DJ/CJP-fradrag.

40.10 Der er ingen maksimal total score for en rutine.

40.11 Den totale score for en rutine beregnes efter formlen:

$$A\text{-score} + D\text{-score} + E\text{-score} = \text{Total-score for rutinen.}$$

## Artikel 41: Fradrag og strafpoint fra totalscoren.

41.1 CJP sammenlægger alle DJ og CJP-fradrag og fratrækker dem fra den totale score for at få den endelige slut karakter.

$$T\text{-score} - DJ/CJP\text{-fradrag} = \text{Slut karakter.}$$

41.2 CJP fratrækker fradrag fra totalscoren i tilfælde af:

- For sent afleveret rutineskema.
- Afvigelse af højde mellem partnere i forhold til højdereglene.
- Overskridelse af den maksimalt tilladte tid for en rutine.
- Uhensigtsmæssig og respektløs brug af sangtekster i musikken.
- Genstart af en rutine uden lovlig begrundelse.
- Skridt, landinger og fald uden for gulvarealet.
- Overtrædelse af reglerne for dragt, smykker og tilbehør.

41.3 DJ fratrækker fradrag fra totalscoren i tilfælde af:

- Statische positioner der ikke holdes i den angivne tid.
- Manglende opfyldelse af Special Requirements.
- Udførelse af forbudte momenter.
- Momenter der ikke bliver udført i den rækkefølge der er angivet på rutineskemaet.

## Artikel 42: Protester mod score/karaktergivning.

42.1 I retfærdighedens interesse, hvis D-scoren, ikke ser ud til at stemme overens med hvad der er udført på gulvet, eller det ser ud til at der er forekommet en regnefejl i beregningen af sværhedsgraden, omsættelse af sværhedsgradsværdien til D-Scoren eller en fejl i beregningen af slut karakteren, kan der indgives en protest til Dommerkomitéen.

42.2 DJ'ens fradrag kan om nødvendigt blive revurderet, hvis der bliver en ændring i D-scoren efter protesten.

42.3 Der kan kun protesteres fra egen forenings deltagere.

42.4 Der kan IKKE indgives protest mod E-scoren, A-scoren, tidsfejl eller overdommerfradrag.

42.5 Efter offentliggørelse af D-scoren, skal enhver protest indgives hurtigst muligt og helst inden slutningen af den efterfølgende rutine.

Træneren for de gymnaster der ønsker at indgive protesten, afleverer et protestkort til formanden for dommerkomitéen eller en – af komitéen – udvalgt person.

- Protestkortet skal leveres uden verbal udveksling.
- Karaktertavlen vil indikere at en protest er indgivet.
- Protestkortet skal følges af en skriftlig beskrivelse af grundlaget for protesten.
- Den skriftlige begrundelse skal afleveres inden for 4 minutter efter protestkortet er indgivet, ellers forældes protesten.
- ~~- Der er et gebyr for at indgive en protest. Dette gebyr stiger for hver protest en forening indgiver.~~
- ~~- Ved aflevering af et protestkort forpligter foreningen sig til at betale det tilhørende gebyr til udvalget ved konkurrencens afslutning.~~

42.6 Lederen af arbejdsgruppen for dommere og reglementer eller en – af arbejdsgruppen – udvalgt person, vil øjeblikkeligt informere arbejdsgruppen og den pågældende CJP for det aktuelle dommerteam om protesten. CJP vil øjeblikkeligt revurdere fastsættelsen af D-scoren.

42.7 Hvis der ikke kan findes en løsning inden den næste par/gruppe skal begynde deres rutine, vil karakteren blive markeret som foreløbig og taget op til behandling ved slutningen af den pågældende runde og før en evt. præmieoverrækkelse.

~~42.8 Hvis protesten godkendes, skal foreningen ikke betale noget gebyr, hvis protesten bliver afvist, kan foreningen få en opkrævning fra Sports Acrobatik Udvalget under GymDanmark.~~

## Sektion 10

### Tabel over fradrag og strafpoint

#### Artikel 43: CJP og DJ-fradrag.

43.1 Fradragene ligger i intervallet 0,1 – 1,0 point som illustreret i tabellerne.

43.2 CJP fradrag som fratrækkes totalscoren:

CJP-fradrag	Frdrag
1. Musikken overskrider den maksimalt tilladte tidslængde	0,1 pr. sekund
2. Overskridelse af højdedifference i forhold til appendix 1	0,5 eller 1,0
3. Dårlig sportsånd i konkurrenceområdet	0,5
4. For sent afleveret rutineskema	0,3 pr. routine
5. Ubertigtiget genstart af routine	0,3
6. Musik overtrædelser (fx uhensigtsmæssig og respektløs brug af sangtekster i musikken, sang på mere end 1 routine, ikke angivet på rutineskemaet...)	0,5
7. Manglende hilsen til dommerne inden start eller efter afslutning af en routine	0,3
8. Overskridelse af gulvarealet med en fod	0,1 pr. gang
9. Overskridelse af gulvarealet med begge fødder eller fald uden for gulvarealet	0,5 pr. gang
10. Begyndelse af rutinen før musik eller afslutning af rutinen før eller efter musikkens afslutning	0,3
11. Ingen fremvisning af nationalitet på dragten (OBS gælder kun ved internationale konkurrencer)	0,3
12. Rettelse af påklædning, tab af tilbehør, eller skørt som ikke falder på plads på hofterne	0,1 pr. gang
13. Andre påklædningsovertrædelser, som ikke er anvist i denne tabel.	0,3 pr. gang
14. Upassende/udfordrende påklædning	0,5
15. Brug af forbudt påklædning	0,5
16. Verbal coaching af sin partner	0,1
17. Choacing fra sidelinjer eller konkurrenceområdet	0,3
18. Markeringer på gulvet, måtte på gulvet eller træner på gulvet	0,5
19. Fysisk assistance fra træneren	1,0

### 43.3 DJ-fradrag som fratrækkes totalscoren:

DJ-fradrag	Fradrag
1. Tidsfejl for hvert statisk par/gruppe moment, som er holdt mindre end den angivne tid	0,3 pr. sekund
2. Statisk par/gruppe moment som er holdt mindre end 1 sekund	0,9 i tidsfejl % værdi % SR
3. Individuelt statisk moment som er holdt i kun 1 sekund	0,3
4. Individuelt statisk moment som er holdt mindre end 1 sekund	0,6 % værdi
5. Ethvert moment som er påbegyndt, men ikke fuldføres	% værdi % SR
6. Manglende opfyldelse af Special Requirements	1,0 pr. gang
7. Udførelse af et forbudt eller ikke godkendt moment	1,0 pr. gang
8. Ukorrekt rutineskema: Momenter som ikke udføres i samme rækkefølge som angivet på rutineskemaet/ eller flere momenter angivet end tilladt/ eller udførelse af andre momenter end angivet, som tæller med i Special Requirements.	0,3 pr. rutine

### Artikel 44: Artistisk bedømmelse

Den artistiske bedømmelse er ikke kun ud fra hvad deltagerne udfører, men også hvordan og hvor de udfører det.

44.1 I den artistiske bedømmelse bedømmes der ved en positiv måde ud fra følgende skala:

Partnerskab	maksimum 2,0
Udtryk	maksimum 2,0
Præstation	maksimum 2,0
Kreativitet	maksimum 2,0
Musikalitet	maksimum 2,0

Den artistiske bedømmelse bedømmes ud fra alle disse kriterier ved hjælp af den medfølgende skala (44.3).



#### 44.2 Beskrivelse af kriterierne:

1. Partnerskab: Partnervalg, der skaber en logisk sammenhæng mellem personerne i par eller grupper, der kendetegnes ved en synlig forbindelse.
2. Udtryk: At give et udtryk således at publikum forstår dine tanker eller følelser, karakter, holdning. Gymnasterne skal kunne formidle en bestemt følelse.
3. Præstation: Optrædelsen, processen eller kunsten i præstationen ved hjælp af amplitude, rummelighed, retninger, forskellige højdeniveauer og synkronisering.
4. Kreativitet: Fremvise fantasi, originalitet, inspiration og opfindsomhed. Variation i kompositioner, opgange og nedgange samt valg af momenter.
5. Musikalitet: Gymnaster skal udtrykke musikken gennem deres præstation:  
  
Matchende bevægelser og former til rytmen, melodien og humøret af den musik der spilles. Være synkroniseret med musikkens beats. Variere udførelse af hastigheder af ens bevægelser med musikken. Benytte sig af bevægelser som er ekspressive, og er påvirket af melodien, herunder variation i rytme og humør eller en kombination.

#### 44.3 Skala for hvert kriterie:

Perfekt:	2,0	Rutinen demonstrerer/fremviser et perfekt niveau af det enkelte kriterie
Fremragende:	1,8-1,9	Rutinen demonstrerer/fremviser et fremragende niveau af det enkelte kriterie
Meget flot:	1,6 – 1,7	Rutinen demonstrerer/fremviser et meget flot niveau af det enkelte kriterie
Flot:	1,4 – 1,5	Rutinen demonstrerer/fremviser et flot niveau af det enkelte kriterie
Tilfredsstillende:	1,2 – 1,3	Rutinen demonstrerer/fremviser et middelmådigt niveau af det enkelte kriterie
Dårlig:	1,0 – 1,1	Rutinen demonstrerer/fremviser et lavt niveau af det enkelte kriterie

#### 44.4 Reference af forskellige artistiske scorer:

- Perfekte rutiner Score mellem 9,6 – 10,0
- Fremragende rutiner Score mellem 9,0 – 9,5
- Meget flotte rutiner Score mellem 8,0 – 8,9
- Flotte rutiner Score mellem 7,0 – 7,9
- Tilfredsstillende rutiner Score mellem 6,0 – 6,9
- Dårlige rutiner Score mellem 5,0 – 5,9

## Artikel 45: Tekniske fradrag

45.1 I denne artikel opsummeres alvorligheden af forskellige typer tekniske fejl.

45.2 Fejl i den tekniske udførelse straffes med et fradrag fra 10,0 ved hvert tilfælde. De enkelte fejl vurderes i forhold til nedenstående skala:

- Mindre fejl	0,1
- Betydelige fejl	0,2 - 0,3
- Alvorlige fejl	0,5
- Fald	1,0

45.3 Fradrag for et enkelt moment kan ikke overstige 1,0.

45.4 Tabel med tekniske fejl

Tabellen nedenfor er ment som en generel vejledning til de fradrag som kan gives for tekniske fejl i udførelsen af par/gruppe/individuelle momenter eller koreografi. Der er umuligt at opliste alle tekniske fejl. Det forventes derfor at dommere vil anvende disse vejledninger som basis for fejl der ikke er inkluderet i denne tabel.

45.5 Amplitude

Bedømmelse af kriterier	Fradrag		
	Mindre	Betydelig	Alvorlig
1. Tab af udstræk/amplitude eller kropspændstighed i udførelsen. (Fødder, ben, knæ, arme, ryg ...)	0,1	0,2 – 0,3	0,5
2. Manglende amplitude i flyvefase i tempo momenter, afvigelse fra rigtige retning	0,1	0,2 – 0,3	

#### 45.6 Kropsform, retning/vinkler og linjer

Bedømmelse af kriterier	Fradrag		
	Mindre	Betydelig	Alvorlig
1. Håndstand afviger fra lodret eller fuldendt position	0,1	0,2 – 0,3	0,5
2. Der er svaj i ryggen eller bøjet hofte når man forsøger at opretholde en lige position	0,1	0,2 – 0,3	0,5
3. Bøjede arme i håndstand, bukkede knæ, ankler og håndled i forhold til håndstandspositionen	0,1	0,2 – 0,3	0,5
4. Benene er over eller under den ideelle position i statiske positioner (Fx under vandret når man udfører en katete)	0,1	0,2 – 0,3	0,5
5. Mindre en 180 <sup>o</sup> vinkel mellem benene eller vrid i hofterne ved fx spagat, håndstand, walkover, japaner og split.	0,1	0,2 – 0,3	

#### 45.7 Tøven, usikkerhed, skridt og glidninger

Bedømmelse af kriterier	Fradrag		
	Mindre	Betydelig	Alvorlig
1. Tøven eller usikkerhed af toppen, eller tilpasninger i opgange eller overgange	0,1	0,2 – 0,3	
2. Tøven eller usikkerhed i en overgangsfase af et moment som forstyrrer flowet	0,1	0,2 – 0,3	
3. Tab af stem i en overgang som resulterer i en genstart af overgangen		0,3	
4. Hop eller skridt til støtte, grib eller ved landing 1-2 små skridt = mindre 2 små eller 1 stort skridt = betydeligt Flere skridt = alvorlig	0,1	0,2 – 0,3	0,5
5. Hvis en hånd, fod eller arm glider, når der klatres, balanceres ved overgange, eller når der gribes		0,3	

## 45.8 Ustabilitet

Bedømmelse af kriterier	Fradrag		
	Mindre	Betydelig	Alvorlig
1. Ustabilitet eller rysten af bund/bønder eller top når et balance-/tempo-moment bygges op	0,1	0,2 – 0,3	0,5
2. Bund flytter sin vægt fra hæl til tå, eller tager et skridt for at stabilisere balancen eller gribe partner	0,1	0,2 – 0,3	> 3 skridt 0,5
3. Hvis der sker justeringer af position Efter der gribes Før der kastes/pitches For at stabilisere balancen	0,1	0,2 - 0,3	
4. En let berøring af partneren eller en let berøring af gulvet for at opretholde balancen eller i en landing	0,1		
5. Betydelig støtte eller stabilisering af en partner for at opretholde balancen eller en landing		0,2 - 0,3	
6. En fod, en hånd eller en anden del af kroppen, som glider igennem en platform eller glider ned fra et støttepunkt i et grib eller en landing i et tempomoment		0,3	0,5
7. Hvis man glider eller falder ned på det ene knæ/sætter en hånd i gulvet/et ben, hoved, skulder på eller imod sin partner			0,5
8. Et kort pres eller støtte med kroppen eller skulderen fra bund/bønder mod toppen for at stabilisere denne		0,2-0,3	
9. Et pres eller støtte med kroppen eller skulderen fra bund/bønder mod toppen for at stabilisere alvorlig mangel på stabilitet eller for at undgår et styrt			0,5
10. Ekstra hjælp (additional support) fra partnere for at forhindre et styrt (fx fordi der ikke gribes eller foretages en forkert landing på gulvet)			0,5

#### 45.9 Rotationer

Bedømmelse af kriterier	Fradrag		
	Mindre	Betydelig	Alvorlig
1. Over- eller underrotation i drejninger, sving eller saltoer		0,2 – 0,3	0,5
2. Underrotationer af saltoer som kræver ekstra assistance fra partnere for at færdiggøre saltoen		0,2 – 0,3	
3. Under-/overrotation i saltoer som kræver assistance fra partnere for at færdiggøre saltoen eller for at undgå et styrt			0,5

#### 45.10 Momenter som ikke gennemføres eller styrter

Bedømmelse af kriterier	Fradrag		
	Mindre	Betydelig	Alvorlig
1. Et moment som ikke gennemføres uden styrt			0,5
2. Hvis en partner kommer ned på gulvet og lander utilsigtet eller ulogisk uden kontrol fra et støtte- eller balancepunkt, men uden der er tale om styrt			0,5
3. En fod/en hånd som glider fra et støttepunkt på en partner, hvor man er nødsaget til at undgå et fald med hænderne			0,5
4. Enten hænder eller fødder glider fra skulderne eller et andet støttepunkt, hvilket resulterer i at partnerne assisterer for at undgå et styrt/fald.			0,5
5. Begge fødder eller hænder glider gennem en platform, glider på skuldrene eller et andet støttepunkt under et balance- eller tempomoment, hvor dette resulterer i et <b>fald/styrt</b>			1,0
6. Fald på gulvet eller på en partner fra et balancemoment eller fra en platform uden en kontrolleret logisk landing, som resulterer i et <b>fald/styrt</b>			1,0
7. En ukontrolleret landing eller et styrt til hovedet, bagdelen, mave, ryg, hænder og knæ samtidig, begge hænder og fødder samtidig eller begge knæ = <b>fald/styrt</b>			1,0
8. Forlæns/baglæns rulle som følge af en landing, uden at der først er vist en kontrolleret position/landing på fødderne = <b>fald/styrt</b>			1,0

## Appendix 1

### Procedure for måling af gymnaster

Det tilstræbes at følge FIG regulativerne, men der kan opstå situationer hvor arbejdsgruppen for dommere og reglementer har beføjelser til at måle gymnasterne så fair som forholdene tillader det. Det følgende gælder ud fra FIG reglerne, men danske tilskrivninger således at det passer til de danske forhold.

Før konkurrencer, vil gymnaster blive målt til nærmeste millimeter af en udpeget person.


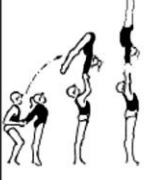
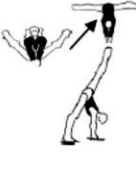
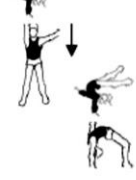
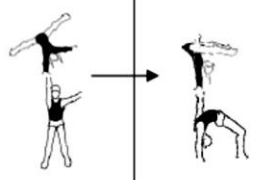
1. Den person der måler gymnasterne skal føre en protokol.
2. Gymnaster er forpligtet til at møde op til måling, og man skal møde op sammen med sin partner/partnere.
3. Det er trænerens ansvar at sørge for at alle gymnasterne i deres forening møder op til måling.
4. Den udpegede person til afmålingen har beføjelse til at få målt et par eller en gruppe igen, hvis der opstår situationer, hvor det vurderes at dette må være nødvendigt.
5. Hvis et par eller en gruppe skal måles igen, skal dette ske før konkurrencestart, ellers vil det være den tidligere måling, som tæller.
6. Gymnaster måles:
  - Barfodet
  - Ligge lige på ryggen på en linje på gulvet i en normal holdning med fødderne samlet og knæ presset ned mod gulvet. Skuldrene skal være afslappede.
  - Den horisontale længde fra fødderne (hælene) til toppen af hovedet måles ved hjælp af en elektronisk længdemåler.
7. Gymnaster som ikke samarbejder ud fra instruktionerne, vil modtage en advarsel fra arbejdsgruppen for dommere og reglementer. Hvis der herefter fortsat ikke samarbejdes kan gymnasten risikere at blive diskvalificeret.
8. I henhold til grupper, i forhold til den højeste partner, vil forskellen til den næst højeste partner måles i henhold reglerne ovenfor. Det samme gælder for den næste.
9. I tilfælde af en gymnast som forsøger at obstruere målingsprocessen, vil parret / gruppen blive diskvalificeret fra konkurrencen. Træneren vil blive fjernet fra konkurrencen. Den pågældende forening vil blive givet en advarsel under konkurrencen. Sagen vil blive henvist til Sports Acrobatik Udvalget efter begivenheden. En gentagelse af snyd af konkurrenter fra samme forening vil til enhver tid i løbet af konkurrenceåret resultere i en sanktion af foreningen.

## Appendix 2

### Par

Momenter angivet korrekt således at der gives værdi for momentet:



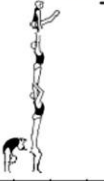
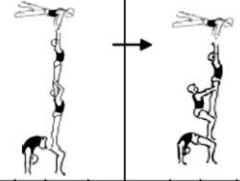
1. Toppen + bundens statiske position.
2. Opgang (Inklusiv den statiske position for toppen eller bunden).
3. Toppens overgang + Toppens statiske position + Bundens statiske position.
4. Toppens start position + Bundens overgang + Toppens statiske position + Bundens endelige statiske position.
5. Toppens start position + Toppens overgang + Bundens overgang + Toppens statiske position + Bundens statiske position.

1.		2.		3.		4.		5.				
1	3"	2	3"	3	3"	4	3"	5	3"			
												
7	5	9		7	4	5	12+12	5+10	10	5	12	5+10
P2- T22 D		P29 A-A16		P24 T22 D		P23 T20 D		P23 T20 C		P23 T20 E		
P24 12				P24 T22 A-D				P23 T20 C-E				
P24 12				P24 12		P23 T21H-K, P23 10				P23 T21H-K, P23 10		

### Grupper


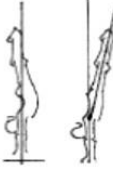

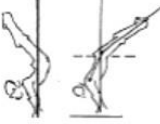
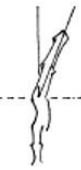


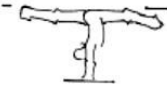
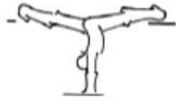


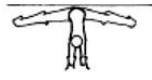
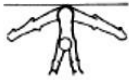

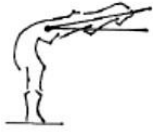















Momenter angivet korrekt således at der gives værdi for momentet:

1. Toppens statiske position + Bund-position
2. Toppens og/eller midtermandens statiske position + Bund-position
3. Toppen og/eller modtermandens overgang + toppen og/eller midtermandens statiske position + Bund-position
4. Toppens startposition + bøndernes overgang + Toppens endelige position + Den nye Bund-position.
5. Toppens startposition + toppens overgang + bøndernes overgang + Toppens endelige position + Den nye bund-position.
6. Mount/Opgang + Toppens endelige position + Bund-position

1.		2.		3.		4.					
1	3"	2	3"	3	3"	4	3"				
											
6	16	8+5	6	2	15	18	15	5	12	12	
P63 T9 A		P61 T2 A, T1 D		P90 T2 F-E		P90 T2 E		P90 T2 E		P90 T2 E	
P65 F 9		P66 D 1		P101 D11		P86		P101 D5			



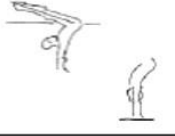

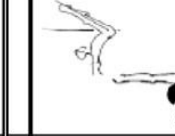

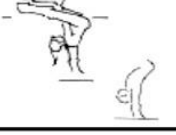

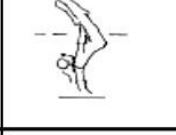
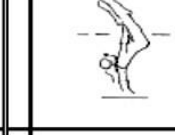

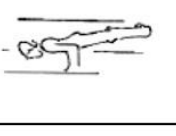
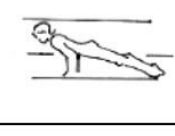

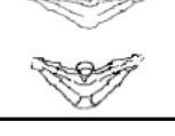
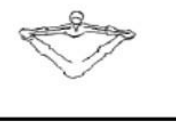


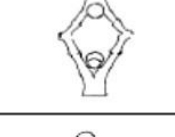
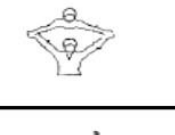









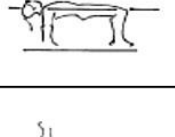
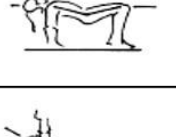




## Appendix 3

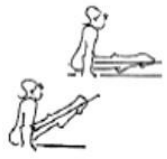


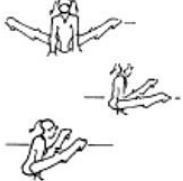

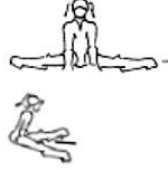







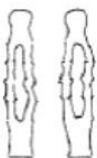


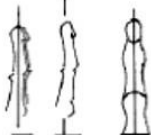
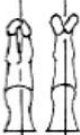






Guidelines for Teknisk bedømmelse.



















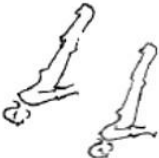












		<b>Mistakes Balance</b>				<b>DJ</b>
	<b>Element</b>	<b>Ideal</b>	<b>0.1</b>	<b>0.2 - 0.3</b>	<b>0.5</b>	<b>No Difficulty</b>
<b>1</b>	<b>Handstand</b>					
						
						
						
<b>2</b>	<b>Arch / Mexican</b>					
						
						
						



		Mistakes Balance				DJ
Element		Ideal	0.1	0.2 - 0.3	0.5	No Difficulty
3	Flag					
	Split Flag					
4	Planche					

		Mistakes Balance				DJ
Element	ideal	0.1	0.2 - 0.3	0.5	No Difficulty	
5	Yogi / Disloc					
						
6	Crocodile					
	Pancake					
7	Wide arm handstand					
	Wide arm planche					
8	Back bend					
9	Bridge					
						
10	Table					
						

		Mistakes Balance				DJ
Element		Ideal	0.1	0.2 - 0.3	0.5	No Difficulty
11	Straddle / Pike					
						
	High Pike Russian Lever					
12	Arms					
						
13	Feet/knees					
						
						

Mistakes Dynamic						
	Element	Ideal Position	0.1	0.2 - 0.3	0.5	1.0
1	Tuke					
						
2	Pike	 	 	 		
3	Straight					
						
4	Steps		 1-2 small Steps	 3 small Steps or 1 big Step	 4 and more Steps	
	Landing					
						
						

## Appendix 4

### **Sports Acrobatik Udvalget.**

Jf. GymDanmarks vedtægter, har Aktivitetsudvalgene til opgave:

- a) At have det overordnede ansvar for alle aktiviteter på alle niveauer inden for den eller de discipliner, de dækker, såvel regionalt, nationalt som internationalt.
- b) At udbyde danske mesterskaber og forbundsmesterskaber
- c) At udbyde mesterskaber regionalt baseret på det geografiske medlemspotentiale
- d) At uddanne, godkende og udpege dommere, og
- e) At udarbejde nationale og/eller formidle de internationale tekniske reglementer til brug for afholdelsen af konkurrencer.

Udvalget kan indgå samarbejdsaftaler med medlemmer som entreprenører for gennemførelse af konkurrencer og mesterskaber på alle niveauer såvel regionalt som nationalt.

Udvalget består af en formand, en næstformand samt 7 medlemmer. Bortset fra udvalgsformanden konstituerer udvalget sig selv.

Udvalget står for tilmelding til alle GymDanmarks foreninger som har Sports acrobatik som aktivitet via GymDanmarks hjemmeside.

Publicere alle resultater fra konkurrencen på GymDanmarks hjemmeside, hurtigst muligt efter at konkurrencen er afsluttet.

Skaffe Medaljer, diplomer, pokaler som er nødvendige til den officielle præmieoverrækkelse. Det er ligeledes Sports Akrobatik Udvalget der afvikler medaljeoverrækkelsen.

### **Arbejdsgruppe for dommere og reglementer.**

Arbejdsgruppen arbejder under Sports Acro Udvalget. Der udpeges en til to personer fra udvalget som er ansvarlige for forskellige projekter der skal udføres. Den eller disse udpegede personer vælger dernæst det antal personer, der skal være en del af projektet. Projekterne kan vare over en kort eller en længere periode.

Til alle konkurrencer skal der minimum være 3 personer, udvalgt af arbejdsgruppen, til stede, for at kunne gennemføre konkurrencen.

Arbejdsgruppen mødes før konkurrencer for at:

- Sammensætte det endelige program til den enkelte konkurrence.
- Sammensætte dommerteams, ud fra dommernes præstationer til dommerkurset og tidligere konkurrencer. Disse skal sendes offentligt ud til dommerne hurtigst mulig, det tilstræbes at det bliver ca. 14 dage før konkurrencen finder sted.
- Tage stilling til indkomne dispensationer.

- Udarbejde konkurrenceprogram samt træningsprogram, som udsendes til alle deltagende foreninger senest mandagen før starten af konkurrencen.

Det er arbejdsgruppens pligt at tjekke, at konkurrencestedet og udstyret er ifølge dette reglement.

Arbejdsgruppen for dommere og reglementer organiserer og koordinerer de udvalgsaktiviteter, som relaterer til det at dømme en konkurrence, samt forbereder og afholder dommerkurser.

Alle uforudsete omstændigheder under afviklingen af en konkurrence, som ikke er beskrevet i dette reglement, vil blive behandlet af arbejdsgruppen og deres afgørelse er endelig. Hvis de uforudsete omstændigheder indeholder økonomiske forhold, skal de dog drøftes med Sports Akrobatik Udvalget inden en afgørelse.

Arbejdsgruppen skal have en fuld kopi af hele konkurrencen på video hvis der skulle indkomme protester, hvor der er behov for at se en videooptagelse.

## **Dommere.**

For at være tællende dommer til en konkurrence, skal man min. fylde 18 år i kalenderåret (januar-december).

Hver forening er forpligtet til at tilmelde dommere til konkurrencerne.

Nye foreninger har tilladelse til at tilmelde sig konkurrencer uden dommere det første år, det andet år skal de min. tilmeldes med en bisidder, og det 3. år, skal der min. være 1 dommer tilmeldt til konkurrencerne.

Hver forening skal min. deltage med min. 1 dommer.

Til hvert dommerteam skal der bruges 10 dommere, og der er derfor behov for at hver forening tilmelder mere end 1 dommer, og det forventes dermed, at hver forening tilmelder

- Min. 2 dommere ved 5-7 grupper/par.
- Min. 3 dommere ved 8-10 grupper/par.
- Min. 4 dommere ved 11-13 grupper/par.
- Min. 5 dommere ved 14-16 grupper/par.

Hver række bedømmes af det samme dommerteam. Der kan ske løbende udskiftning af A- og E- dommere undervejs i rækken. Udskiftningen fastsættes af Dommerkomitéen inden konkurrencestart.

Alle dommere der i løbet af en konkurrence har afgivet bedømmelser, kan modtage en godtgørelse. Det er Sports Akrobatik der fastsætter godtgørelsen.

## Afholdelse af konkurrencer.

Alle nationale og regionale konkurrencer og mesterskaber skal afholdes i henhold til det gældende reglement for Sports Acrobatik.

GymDanmarks logo og navn skal være synlig i forbindelse med konkurrenceområdet.

Ved indmarch og udmarch til alle officielle konkurrencer i GymDanmark bedes foreninger have en fane med foran holdet. Ved indmarch afsynges "Der er et yndigt land" med fanerne foran holdene.

## Konkurrencestruktur.

Ved alle mesterskaber afvikles konkurrencen som alle mod alle inden for samme række. Dvs. at alle deltagere i fx pige par rækken kæmper mod hinanden.

Hvis der er færre end 4 Drengepar og 4 Mix Par i DK 2 og DK 3, konkurrerer disse 2 kategorier mod hinanden. Altså, er der fx 3 drengepar i DK 2 og 2 Mix Par i DK 2, konkurrerer disse mod hinanden. Der skal altså være min. være 4 par i hver kategori før der bliver konkurrence i begge kategorier for sig selv.

Der afvikles:

- Acro CUP 1 øst + vest og Acro CUP 2 øst og vest.
- **DK 1 CUP (DK 1)**
- Sjællands Mesterskabet, SM + SM OPEN (DK 2, DK 3, AG 1, Int. Sen.)
- Fynsk Mesterskabet, FM (DK 2, DK 3, AG 1, Int. Sen.) (Afholdes i ulige år sammen med JM, og til SM i lige år.)
- Jysk Mesterskabet, JM + JM OPEN (DK 2, DK 3, AG 1, Int. Sen.)
- Maj CUP (DK 2, DK 3, AG 1, Int. Sen.)
- Danmarks Mesterskabet, DM (DK 2, DK 3, AG 1, Int. Sen.)

"OPEN" konkurrencer (SM OPEN eller JM OPEN) afvikles sideløbende med den regionale konkurrence. Hvis der er et par eller en gruppe, som ikke kommer fra samme region som den pågældende konkurrence, bliver blandt top-3, kåres der 1., 2. og 3. pladsen af OPEN konkurrencen. Hvis de ikke bliver blandt top-3, kåres der ingen vindere af OPEN konkurrencen i den pågældende kategori, dog vil man få en bedømmelse af sin rutine.

Ex. En dame gruppe fra Jylland deltager til SM OPEN. Denne gruppe får den næsthøjeste score i den kategori de stiller op i, og vinder derfor 2. pladsen i SM OPEN. Hvis gruppen fik den 4. højeste score i sin kategori, bliver der ikke kåret SM OPEN vindere.

OPEN konkurrencer er gældende for både nationale og internationale kategorier. Der er ingen divisionsinddeling i OPEN konkurrencer.

For at kunne deltage ved Danmarks mesterskabet, skal man mindst have været i konkurrence 2 af de 3 stævner, enten som regulært mesterskab, eller som OPEN konkurrence.

Efter endt konkurrence, inddeles hver kategori i divisioner, som findes ved, at de 8 højst opnåede slut karakterer repræsenterer 1. Division. De næste 8 slut karakterer repræsenterer 2. Division og så fremdeles, indtil der ikke er flere rutiner. Hvis der er under 4 rutiner i den sidste division, slås denne sammen med den foregående division.

Der findes kun 1 mester i hver af disciplinerne pige par, herre par, mix par, pige gruppe og mænds gruppe, nemlig vinderen af 1. Division. Vinderen af 1. Division findes ved den højeste slut karakter. Er der to som har opnået ens karakter, er det den med den højeste E-score som er mesteren. Der kåres dog også 1., 2., og 3. plads til de andre divisioner.

I divisioner, hvor der er opnået samme resultat, vil placeringen blive delt. I sådanne tilfælde vil den næste placering ikke få tildelt placering og medalje.

Eks. Hvis 1. pladsen deles, vil der ikke blive uddelt nogen sølvmedaljer, og næste placering vil derfor få tildelt bronzemedaljer.

Hvis der ikke er konkurrence i en division, uddeles der ikke medaljer.

## **Årets Rutine.**

Årets Rutine kåres efter følgende regelsæt:

Årets rutine findes ved DM, og er den rutine, som skiller sig mest ud for året.

Gymnasterne behøver ikke nødvendigvis at udvise glæde i en rutine. Der kan sagtens være et andet udtryk, som kan være inspirerende (sorg, vrede, intensitet eller andet).

Årets rutine skal bedømmes af én repræsentant fra hver forening, som – før konkurrencen – er bevidstgjort omkring, hvad der bedømmes efter. Det er den enkelte forening, der er ansvarlig for at udvælge deres repræsentant og bevidstgøre denne om kriterierne, der bedømmes ud fra. Det er ligeledes foreningens ansvar, at deres repræsentant møder op til det dommermøde, der bliver afholdt for disse om lørdagen af en fra arbejdsgruppen for dommere og reglementer.

De nominerede til årets rutine vælges af foreningerne. Hver forening vælger 1 rutine, som de nominerer og som derfor vil blive bedømt af repræsentanterne. Hvis man vælger en international rutine, skal man KUN vælge enten tempo- eller balancerutinen – IKKE begge.

Alle de nominerede rutiner bedømmes efter 5 kriterier, hvor der gives points fra 1-5, hvor 1 er det laveste niveau og 5 er det højeste. Man kan altså maks. Opnå 25 point.

Kriterier:

- Inspirerende (anderledes, nytænkende, seværdig)
- Sammenhæng mellem musikken og øvelserne/rytmen
- Udvide godt samarbejde
- Sikkerhed i momenterne (både opgang, moment og nedgang)
- Mindeværdig (elementer, som man kan huske bagefter)



Den enkelte repræsentant skal IKKE bedømme den rutine, der er nomineret fra vedkommendes egen forening.

Den rutine der får flest point, vinder titlen som Årets Rutine.

Det er sports Akrobatik Udvalget, der sørger for at der er medaljer og pokaler, men foreningerne holder selv udgifterne for indgravering af pokalerne.

## **Deltagere.**

Deltagernes tilmelding skal være GymDanmark i hænde senest ved sidste tilmeldingsfrist.

Tilmelding efter denne tilmeldingsfrist koster dobbelt startgebyr til GymDanmark.

Deltagere skal min fylde 7 år i kalenderåret (januar til december) for at være kvalificeret til konkurrencer i Danmark. Jf. GymDanmarks vedtægter §8 stk. 1; For at deltage i konkurrencer på forbunds niveau, skal alle gymnaster løse personlig national konkurrencelicens eller begynderlicens i GymDanmark. Licensen er gældende fra 1. august til 31. juli (konkurrenceåret).

For **DK 2** og DK 3 divisioner, gælder kun reglen om at man skal fylde 7 år i kalenderåret for at deltage.

I Age Group 1 konkurrencer, gælder at man skal fylde min. 9 år i kalenderåret, og ikke blive ældre end 18 år i konkurrenceåret.

I Senior kategorien, gælder at alle i gruppen/parret, skal min. være 11 år i kalenderåret.

Som deltager kan man kun stille op i én kategori. Dvs. man kan enten stille op i national division eller i international division, men ikke begge.

Et par eller en gruppe, som har vundet 1. division i en valgt kategori til et mesterskab, kan året efter ikke deltage i samme kategori, hvis de er i samme gruppe.

Hvis man først stiller op i én kategori til de regionale mesterskaber, kan man ikke stille op i en lavere kategori til Danmarks Mesterskaberne.

Ex. Hvis man stiller op i international kategori til SM/FM/JM, kan man ikke stille op i DK 2 eller DK 3 når man er i samme gruppe til DM.

Skulle det dog ske at der er opstået en skade eller andet uforudset i en gruppe, og denne gruppe er nødsaget til at blive lavet om i konstellationen, kan man anmode Sports Acro Udvalget om en dispensation til at stille op til konkurrence i én kategori lavere. Dvs. Starter man i fx int. Senior trio, og der opstår en skade, som medfører at konstellationen i gruppen må laves om, kan den nye gruppe/par anmode om en dispensation og muligvis få lov at stille op til konkurrence i én kategori lavere. Hvis der er behov for at stille op i to kategorier lavere, kan man få en bedømmelse af sin rutine, men kan stille op uden for konkurrence.

## **Rutineskemaer.**

En kopi af den illustrerede beskrivelse af rutinerne skal være arbejdsgruppen for dommere og reglementer i hænde senest 3 uger før konkurrencedagen.








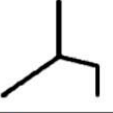



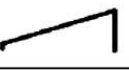







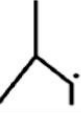



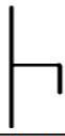




















Deltager man DK 2 eller DK 3, skal der anvendes Excel-skemaer, som kan findes på GymDanmarks hjemmeside.

Deltager man i Age Group 1, skal der anvendes Acro Companion. Her skal hver forening anmode Arbejdsgruppen for Dommere og Reglementer om at få tildelt det antal skemaer de har behov for. Der skal bruges et skema pr. rutine. Der sendes en regning til hver forening ved sæsonens konkurrenceårets afslutning.

Deltager man i International Senior, skal der anvendes Acro Companion. Her skal hver forening anmode Arbejdsgruppen for Dommere og Reglementer om at få tildelt det antal skemaer de har behov for. Der skal bruges et skema pr. rutine.






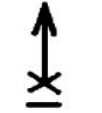








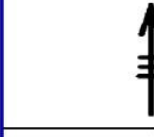





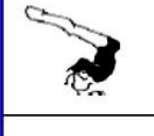
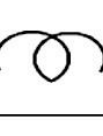


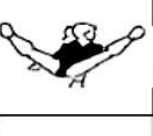
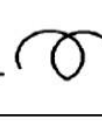

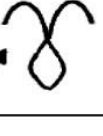
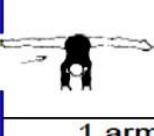

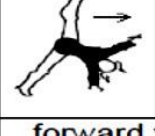
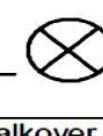
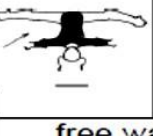
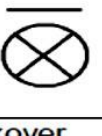
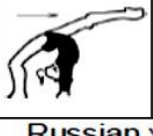

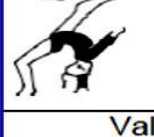
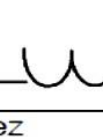
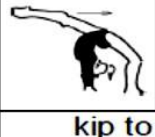

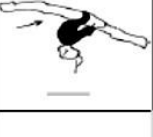







## Appendix 5

### Shorthand til dommere






























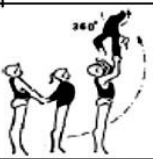









<b>1. Stand</b>							
basic stand		chair		free chair		lunge	
							
feet astride		front support		bridge		tripod	
							
free tripod		half needle					
							
<b>2. Arabesque</b>							
arabesque		attitude		wine glass		wine glass split	
							
back bend		deep back bend		back scale		eye	
							
needle stand		front needle					
							
<b>3. Split</b>							
box/side split		straight/side split					
							

4. Sit							
leg straight		feet astride		Japania		stand on knees	
sit on knees		1 knee		knee arch			
5. Lying							
back		front		right angel		front angel	
back angel							
6. Head							
head stand		head support					
7. Shoulder/chest							
shoulder stand		chest stand		big C			

8. Arm							
half arm		half 1 arm		long arm		long 1 arm	
	N		↑		T		T
hands knotted		Y support		free			
	↑		Y				
9. Handstand							
2 hands straight		1 hand straight		hands knotted		2 hands mexican	
	I		J		↓		└
1 hand mexican		2 split		2 disloc		2 flag	
	└		X		∇		⊔
planche		2 crocodile		2 straddle		lever	
	└		—		4		4
russian lever							
	∟						

<b>10. Jump</b>							
side		split		split change leg		ring 1 foot	
							
ring 2 feet		straight		180°		360°	
							
540°		720°		straddle			
							
<b>11. Swing</b>							
cannonball/...							
							
<b>12. Roll</b>							
forward		back		side		dive/swallow roll	
							
<b>13. Wheel</b>							
cartwheel		1 arm cartwheel		aerial wheel		back walkover	
							
1 arm back		forward walkover		free walkover		Russian walkover	
							
Valdez		kip to stand					
							

<b>14. Spring</b>							
handspring		flic		headspring		round off	
handspring 1-2		fly spring 2-2					
<b>15. Salto's</b>							
whip		back		double back		triple back	
pike back		double piked		straight back		double straight	
180°		full in back out		front		double front	
pike front		straight front		side		barani	
<b>16. Spin</b>							
180°		360°		540°		720°	
900°		sit spin		needle spin			

17. Log rolls							
180°				360°			
							
18. Pitch							
2 hand pitch		pair pitch		basket (2)		platform (3)	
							
lap pitch		pitch over head		boost			
							
19. Catch							
arms		arms (group)		wrap front		wrap back	
							
on shoulder		in hand					
							
20. Miscellaneous							
steps		Diamidov		Butterfly		flairs	
							
cut to		cut back					
							



## Appendix 6

### Påklædning

34.1 Valget af konkurrencepåklædning, tilbehør og hjælpemidler bedømmes af CJP. Det skal være af gymnastisk karakter og design. Påklædningen skal være elegant og supplere den kunstneriske dygtighed i en rutine. Det skal hverken aflede opmærksomheden fra gymnasternes rutine eller kræve justering under en rutine.

34.4 Gymnastikdragt med skørt skal dække, men ikke falde yderligere end bækken-området af dragten.

Korrekt længde

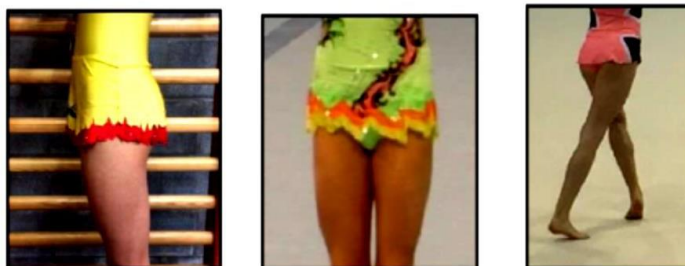


Front

Side

Back

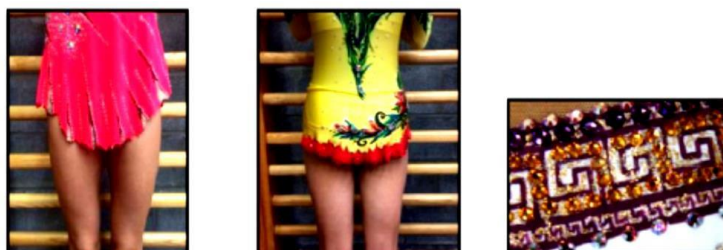
For kort



For lang

For stram

For meget

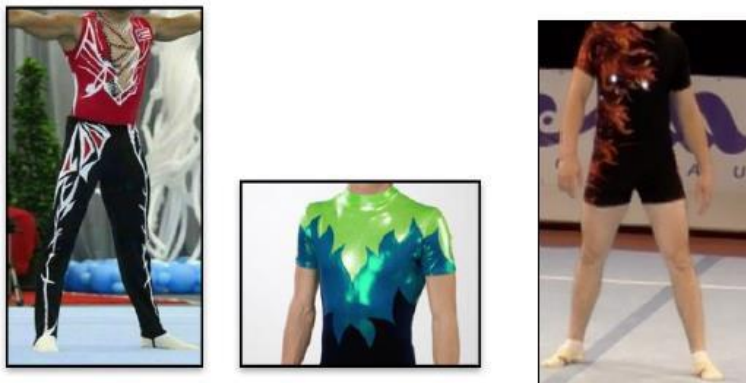


Skørt med udseende af "ballet tutu", "Hawaii-skørt" og "kjole stil" er forbudt.



34.5 Mænd og drenge må konkurrere i dragt med gymnastik shorts eller lange gymnastik bukser. Heldragter er tilladt.

Korrekt påklædning for drenge/mænd



34.7 Meget mørke farve bukser, heldragter eller strømpebukser er kun tilladt, hvis hele længden af farver er brudt tydeligt fra hoften til anklen af en let farverig dekoration eller et mønster. Bruddet skal være enkel og ikke overdrevet. Længden og typen af stoffet der dækker benene skal være identiske på begge ben. Kun dekorationen må være forskellig.

Korrekt



Strømpebukser i hudfarve er tilladt.

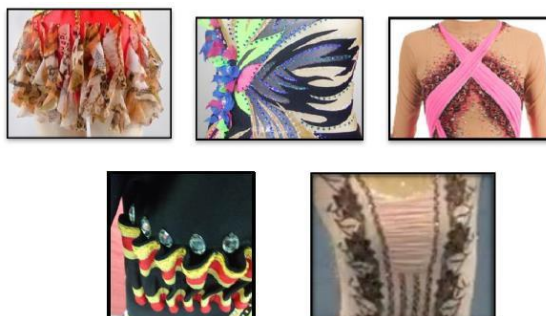
Ukorrekt



Korrekt



34.8 Af sikkerhedsmæssige grunde, er løst tøj, store påsætninger og smykker/tilbehør ikke tilladt. Alle dragter for mænd og kvinder skal være tætsiddende, så dommerne kan vurdere gymnastens kropslinjer.



34.10 Udfordrende badedragt, karakterudklædning og fotografier i designet er forbudt.



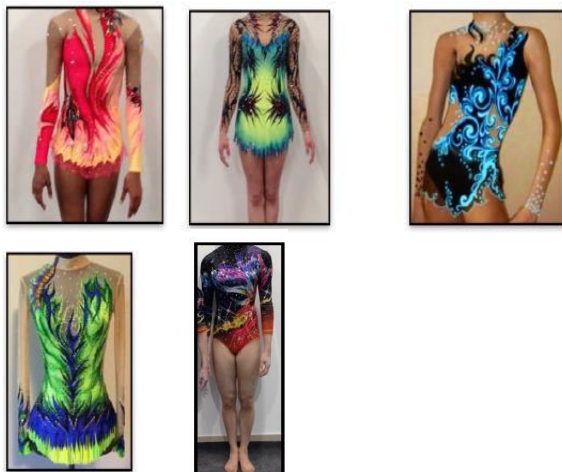
Dragter som er næsten kun hudfarvede, er forbudte, da der er for meget nøgenhed.

Skørter bør have en syning i siderne for at undgå "lamp shade", når gymnasten fx står på hænder.

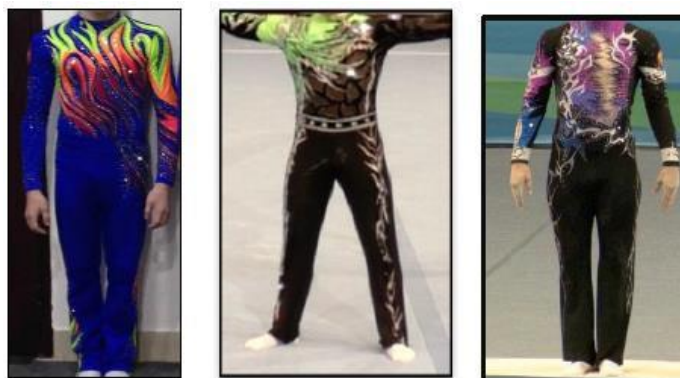


Ideelt set bør designet af dragten med skørt fortsætte på undersiden af skørtet.

Eksempler på flotte dragter for piger/damer





Eksempler på flotte dragter for drenge/mænd



## Appendix 7

### Generelle regler for par og grupper

- Momenter der udføres med kun mindre stilistisk variation fra den viste tegning i ToD, betragtes ikke som nye momenter. Laves der stilistiske variationer af et moment, bruges den viste tegnings identifikation og nummer, med samme værdi.
- Figurerne indenfor samme boks betragtes som ens (med meget få undtagelser) som vist i ToD.
- Tempo momenter med 180° skrue før salto (arabian) betragtes som FORLÆNS saltoer.
- Værdi for sidelæns saltoer = forlæns saltoer, men bliver betragtet som forskellige typer saltoer.
- Når et moment findes mere end 1 sted i ToD med forskellige værdier, benyttes den højeste værdi.
- Håndstand med bred armposition tilføres ekstra værdig (se nedenstående tabel) dog **betragtes det ikke som forskellige momenter.**
- Russian lever/vip siddende katete   kan kun udføres med samlede ben (Dog må benene gerne være spredte hos bunden/midtermanden i et balancemoment).

**Supplerende værdi for statiske hold og opgange til statiske hold:**

Alle håndstandspositioner der udføres med strakte samlede ben og ankler giver +1 i værdi.



+1	+1	+2	+2	+3	+4

**Supplerende værdi for bundens overgange**

+1	+2	-5	-6

**Supplerende værdi for SLUT positioner i tempo momenter**

+2 Pairs	+2	+2 Trios	-1

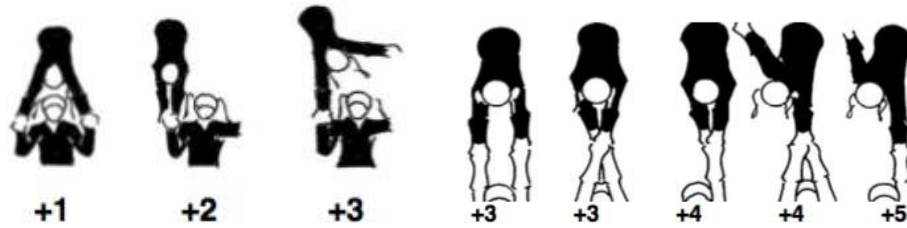
Alle saltoer udført i  positioner vurderes ens med saltoer udført i  positioner. De får samme værdi og samme ID-nummer.  
 - Dog: Full in back out er IKKE det samme som Back in full out og heller IKKE det samme som half in halfout.

**Supplerende værdi for DAME PAR og DAME GRUPPER:**

Alle håndstande udført på følgende støttepunkter, modtager yderligere værdi som vist nedenfor

**Balance:**

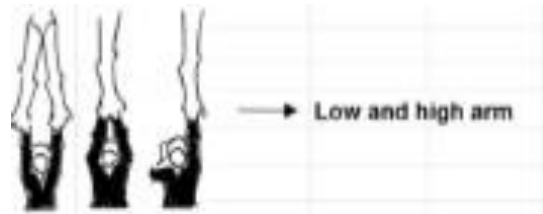
1. Hånd til hånd:



2. fod til hånd:

Fodstand  $\leq 5$  gives +3

Fodstand  $\geq 6$  gives +5

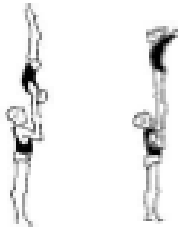


## Supplerende værdi for DAME PAR:

### Tempo:



1. Saltoer med 4/4 rotation eller mere, grebet i bundens hænder, med toppen i vertikal position, kan lægge **+4** til momentets værdi.

Eksempel:



2. Saltoer med 8/4 rotation eller mere kan lægge **+4** til momentets værdi.

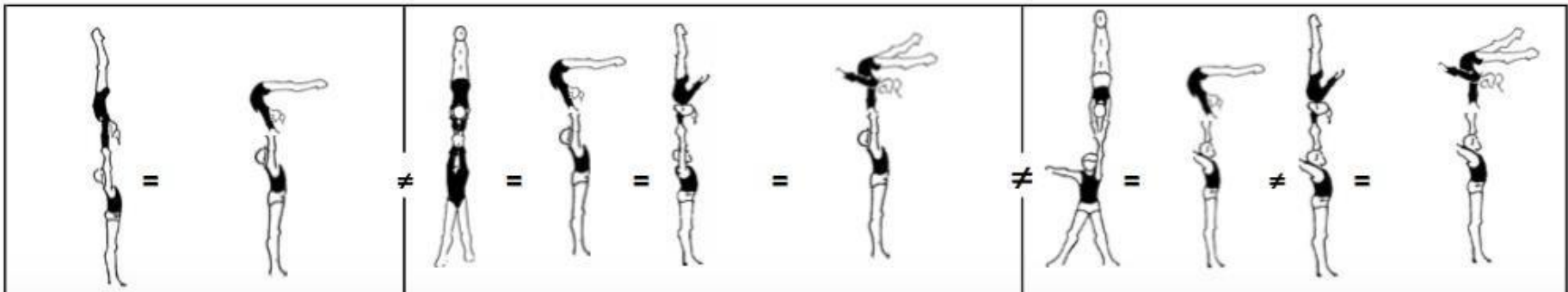
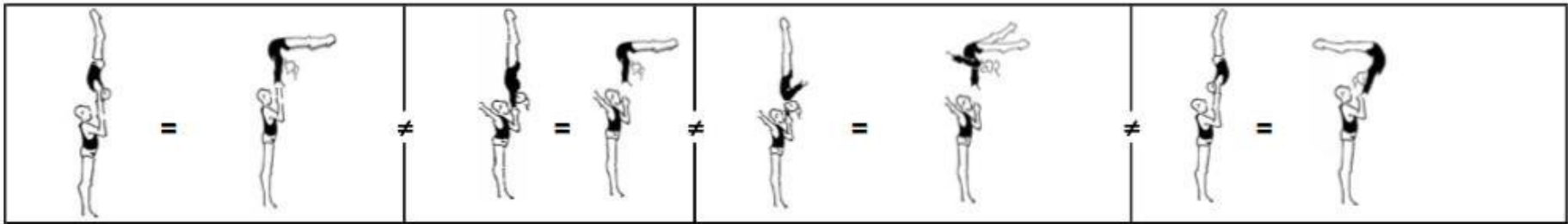
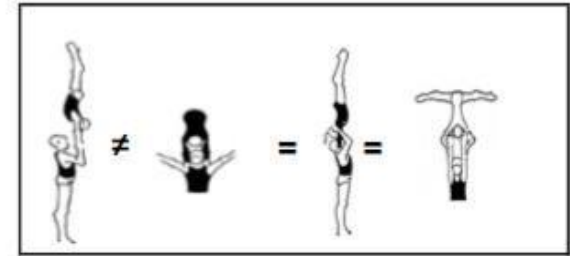
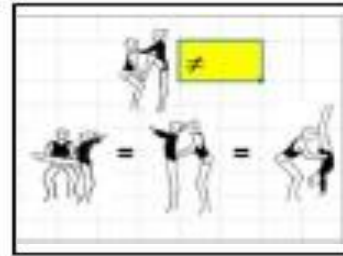
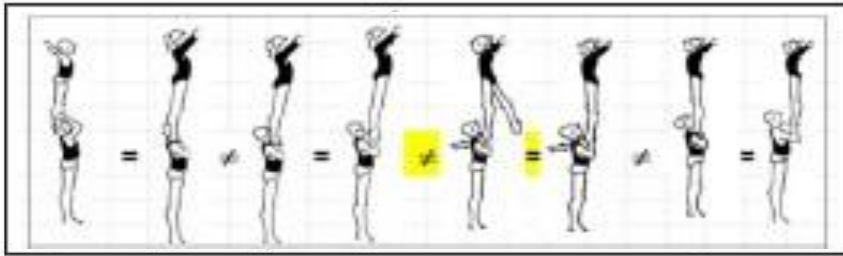
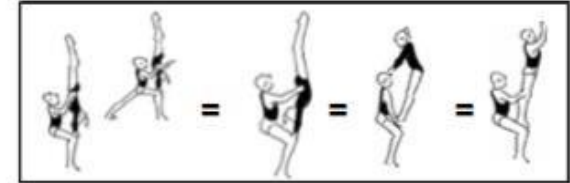
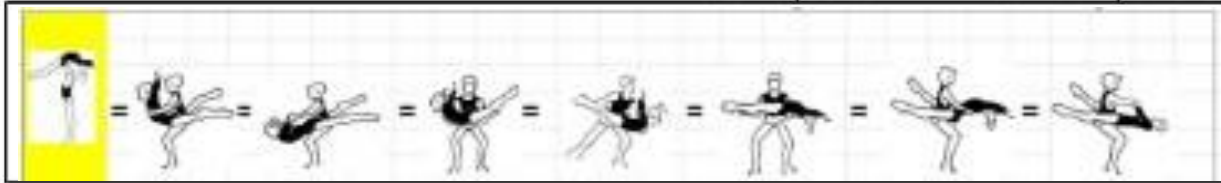
### Generelle restriktioner:

- Forbudte håndstandspositioner: 
- Grib til wrap (toppens ben rundt om bundens hofter) må kun udføres med strakte ben. **Forbudt for MÆND.**
- Positionen hvor toppen sidder med lårene på bundens skuldre og vender modsat vej end bunden er ikke tilladt i nogen øvelse.
- Håndstands planke **kan ikke** udføres på én arm.
- Dame par og dame grupper må ikke udføre momenter hvor vægten ligger på nakken eller ovenpå hovedet (**forbudt**).
-  kan **IKKE** udføres **to** på **en**
- Katete, krokodille og momenter med brede arme **kan ikke** udføres hvis bunden har bøjede arme.

# START POSITIONER OG GRIBE POSITIONER

Eksempler på de typiske positioner der ses.

Samme position =      forskellige positioner ≠

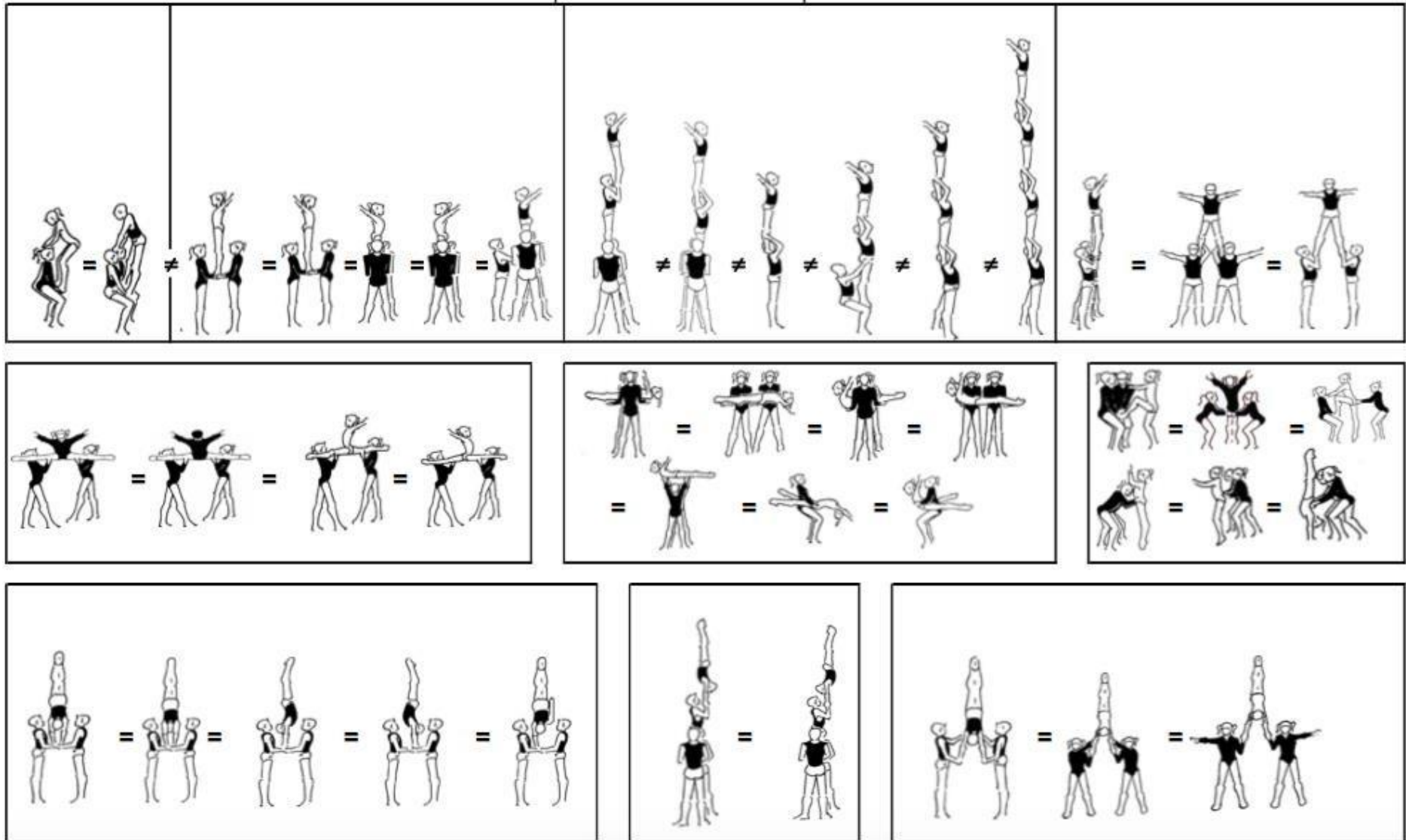




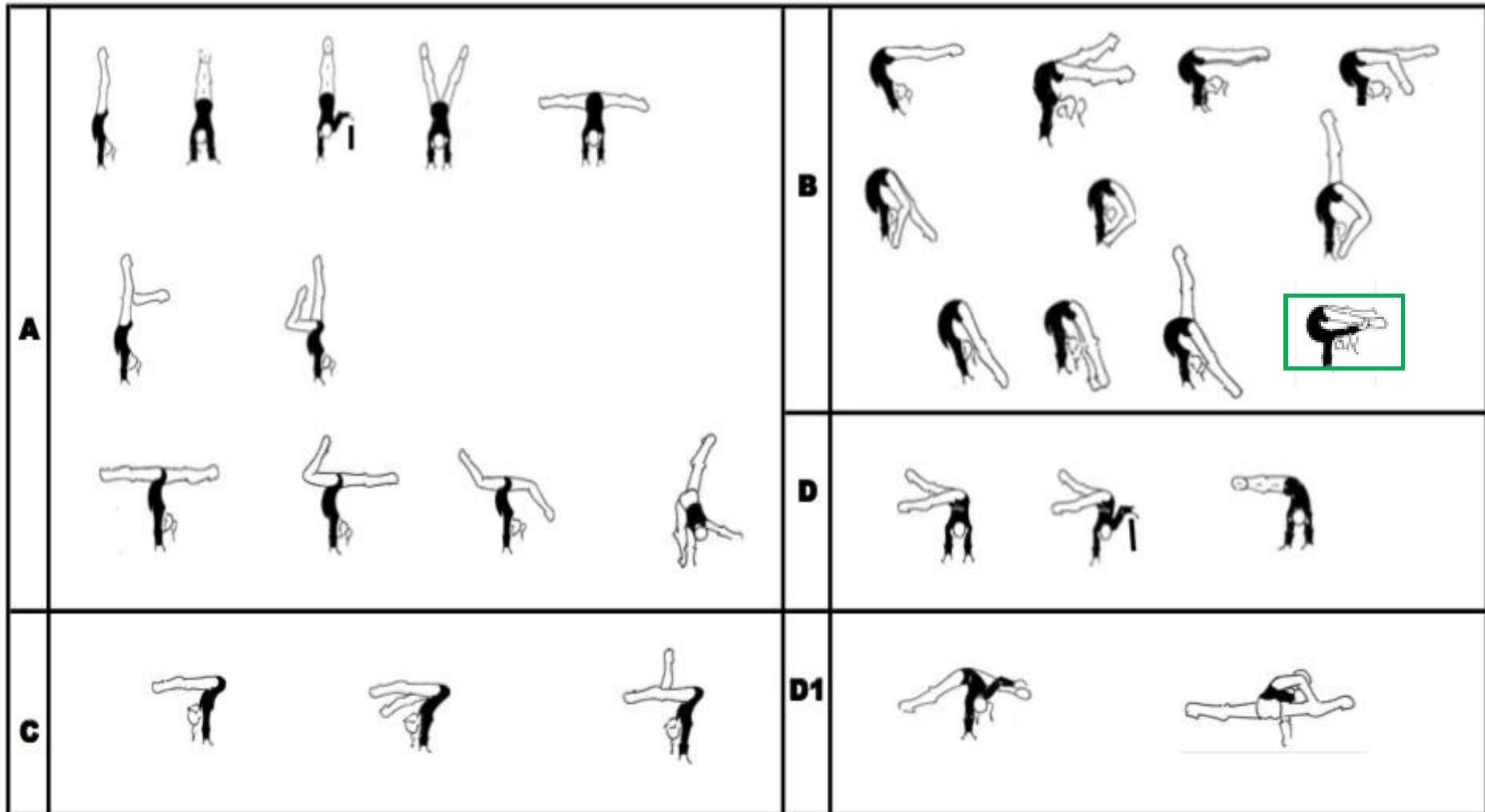
# START POSITIONER OG GRIBE POSITIONER

Eksempler på de typiske positioner der ses.

Samme position =      forskellige positioner ≠



## KATEGORIER AF HÅNDSTANDE



Håndstande der hører til i den samme kategori betegnes vha. det bogstav der svarer til det bogstav i topositionerne under balance momenter i Table of Diffuculty. Håndstande der hører til i samme kategori (se ovenfor) betragtes som ens. De samme kategorier anvendes til 1-arms håndstande samt til 2 på 1 håndstande (hvor toppen bruger 2 hænder og bunden bruger 1).

### KATEGORIER AF DIVERSE ANDRE ELEMENTER

A		A1		B		C		D	
E				F					
H		I			J		K		

### KATEGORIER AF FODSTAND

A		E					
B				F			
C				G			
D							

Elementer der hører til i samme boks betragtes som en



# OVERBLIKSTABEL BALANCE INTERNATIONAL 2017-2020

Denne overblikstabel er blot vejledende, og indeholder minimumskrav og nogle af vigtige restriktioner for internationale balancerutiner. Skulle der være fejl i tabellen, er det reglementet (COP) som er gældende! – Det er derfor vigtigt at i selv at læser reglementet, og sætter jer ind idet. For hurtigt overblik over minimumskrav kan denne guide bruges.

	<b>Grupper og par: (Gælder for ALLE i balancerutiner)</b>	<b>Par: (Gælder KUN for par i balancerutiner rutiner)</b>	<b>Grupper: (Gælder KUN for grupper i balancerutiner)</b>
<b>Special requirements balancerutine:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rutinelængde = 2.30 min.</li> <li>Der kan maksimalt gives værdi for i alt 8 momenter i hver rutine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Min. 5 balancemomenter. Hvert moment skal min. have en værdi på 1.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Min. 2 separate pyramider, som hver skal være udvalgt fra forskellige kategorier fra momenttabellen.</li> <li>Min. 3 statiske positioner der holdes i 3 sekunder</li> </ul>
<b>Restriktioner for balancerutiner:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toppen må kun udføre samme position sammenlagt 4 gange ( 2 gange i statisk og 2 gange i overgange)</li> <li>Min 1 fri håndstand, udført af toppen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Max 4 balance momenter udført efter hinanden i en serie</li> <li>Bunden på ikke gentage identiske overgange i en rutine uanset toppens position</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Max. 4 separate pyramider</li> </ul>
<b>Individuelle:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Max 3 individuelle momenter pr. gymnast</li> <li>Individuelle momenter kan udføres for at øge sværhedsgraden af en rutine, men dette er ikke et krav.</li> </ul>		

# OVERBLIKSTABEL TEMPORUTINE INTERNATIONAL 2017-2020

---

Denne overblikstabel er blot vejledende, og indeholder minimumskrav og nogle af vigtige restriktioner for internationale temporutiner. Skulle der være fejl i tabellen, er det reglementet (COP) som er gældende! – Det er derfor vigtigt at i selv at læser reglementet, og sætter jer ind idet. For hurtigt overblik over minimumskrav kan denne guide bruges.

	<b>Grupper og par: (Gælder for ALLE i temporutiner)</b>
<b>Special requirements temporutine:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rutinelængde = 2 min.</li><li>• Min. 6 momenter med en flyvefase</li><li>• Min. 2 af momenterne skal være "til grib".</li><li>• Der kan maksimalt gives værdi for i alt 8 momenter i hver rutine.</li></ul>
<b>Restriktioner for temporutiner:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Max. 3 dismounts (Partner til gulv)</li><li>• Max. 3 vandrette gribepositioner</li><li>• Max. 3 links kan værdisættes</li><li>• Max. 3 identiske startpositioner</li><li>• Max. 4 identiske startpositioner fra platform</li><li>• Max. 4 momenter som udføres i en serie eller lige efter hinanden</li><li>• Max. 5 landinger til gulv (Dismounts og Dynamic)</li></ul>
<b>Individuelle:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Max 3 individuelle momenter pr. gymnast</li><li>• Individuelle momenter kan udføres for at øge sværhedsgraden af en rutine, men dette er ikke et krav.</li></ul>

